

OCÉAN ET CLIMAT

GRAINES DE REPORTERS SCIENTIFIQUES

Analyser la production vidéo ou podcast des Graines de Reporters Scientifiques

Cette année, vous participez au dispositif « Graines de reporters scientifiques ».

Afin d'introduire le dispositif auprès de vos élèves, il vous est possible de diffuser une production (vidéo ou podcast) déjà produite et en ligne sur le site « Les Dessous de l'Océan ». Afin de guider vos élèves dans l'analyse critique de la production diffusée, cette fiche vous propose une série de questions qui leur permettront de relever les points de vigilance à avoir en vue de la conception de leur propre vidéo ou podcast cette année.

Titre de la vidéo ou du podcast / Problématique

Durée en minutes :

Attractivité globale du reportage

Le document accroche et retient l'attention de l'auditeur/spectateur (l'angle choisi intéressant, montage dynamique... ?) Oui Non

Affine ton analyse avec les questions ci-dessous...

1) Pertinence des contenus scientifiques et journalistiques

Nous vous proposons ici d'interroger vos élèves grâce au support de quiz. Ce questionnement peut également prendre la forme d'une réflexion collective orale. Il vous permettra alors :

- De présenter les enjeux globaux de la vidéo
- D'analyser l'origine des informations présentées
- D'aborder la question du traitement et de la fiabilité de l'information

Quel est le sujet annoncé ?

Est-ce que le sujet traité est bien le même sujet que celui annoncé dans le titre ?

Oui Non

Le contenu de la vidéo ou du podcast s'appuie-t-il sur des arguments rigoureux comme des expérimentations, des données chiffrées, des articles, des interviews (...)?

Oui Non



On peut ici compléter la réflexion par une interrogation autour de la pertinence à utiliser de tels arguments : Pourquoi s'appuyer sur des données chiffrées ? Quels éléments les interviews apportent-elles ?

Complète le tableau à double entrée pour déterminer si les informations données dans la production sont des faits ou des opinions ?

Il s'agit ici de contribuer à l'éveil de l'esprit critique à travers la distinction fait/opinion.

Fait/argument <i>Les élèves expliquent que...</i>	Opinion <i>Les élèves pensent que...</i>

Les sources des informations sont-elles communiquées ?

Oui Non



A travers cette question, il peut être intéressant d'interroger la définition même de « source d'informations » : Qu'est-ce qu'une source ? Comment peut-on s'assurer qu'une source est fiable ? En quoi cette vérification est utile ?

On pourra ensuite questionner l'expérience des jeunes auxquels on s'adresse : Avez-vous l'habitude de vérifier les sources des informations qui vous parviennent ? Comment le faites-vous ?

La production répond-elle aux 6 questions journalistiques de base ?

Dans ce média, il est précisé...

...et cette information prend la forme...

QUI est l'auteur ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> d'une image <input type="checkbox"/> d'un son <input type="checkbox"/> d'un texte <input type="checkbox"/> autre
De QUOI est-il question ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> d'une image <input type="checkbox"/> d'un son <input type="checkbox"/> d'un texte <input type="checkbox"/> autre
De QUAND date l'information ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> d'une image <input type="checkbox"/> d'un son <input type="checkbox"/> d'un texte <input type="checkbox"/> autre
POURQUOI est publiée l'information ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> d'une image <input type="checkbox"/> d'un son <input type="checkbox"/> d'un texte <input type="checkbox"/> autre
D'OÙ provient l'information ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> d'une image <input type="checkbox"/> d'un son <input type="checkbox"/> d'un texte <input type="checkbox"/> autre
COMMENT est validée l'information ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> d'une image <input type="checkbox"/> d'un son <input type="checkbox"/> d'un texte <input type="checkbox"/> autre

2) Maitrise de la technique journalistique (vidéo – podcast)

Quel ton est choisi pour traiter le sujet ?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Le ton humoristique | <input type="checkbox"/> Le ton poétique |
| <input type="checkbox"/> Le ton ironique | <input type="checkbox"/> Le ton didactique |
| <input type="checkbox"/> Le ton dramatique | <input type="checkbox"/> Autre |
| <input type="checkbox"/> Le ton polémique | |

Choix de mise en scène (journal TV ou radiophonique, format youtubeur, documentaire ...) :

Pour les vidéos, quelles sont les valeurs de plans utilisées ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Le plan général | <input type="checkbox"/> Le plan américain |
| <input type="checkbox"/> Le plan d'ensemble | <input type="checkbox"/> Le plan rapproché |
| <input type="checkbox"/> Le plan moyen | <input type="checkbox"/> Le gros plan |

Pour les vidéos, quels sont les angles de prise de vue ?

- Hauteur d'œil
- Hauteur de sujet
- Plongée
- Contre plongée

Selon toi, est-ce que ces choix de cadrage sont pertinents et efficaces ?

Est-ce que l'image est de qualité (lumière, stabilité...) ?

- Oui Non

Est-ce que le son est de qualité (niveau sonore, clarté, absence de bruits parasites...) ?

- Oui Non

Les interventions orales sont-elles de bonne qualité sur la forme ?

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| Niveau de langue (clair, fluide, concis) | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Précision du vocabulaire | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Syntaxe | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Structuration des informations | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |

Quelle place prend le langage non verbal (adéquat, pas de gestes parasites, neutralité...) ?

Quelles sont les informations essentielles de la production ?

Selon toi, quels éléments de la vidéo ou du podcast auraient pu être améliorés ?

3) Ancrage géographique de la production

Il s'agit ici d'identifier le contexte de la production. Grâce aux différentes questions posées, on invite les élèves à s'ouvrir aux réalités d'autres contextes géographiques et culturels.

Où se passe l'action ?

- Dans ton pays
- Dans un autre pays que le tien ; auquel cas, préciser :

Les sources d'information sont-elles nationales ou internationales ?

- Nationales Internationales

Quelles sont les échelles abordées dans cette production ?

- Locale
- Régionale
- Nationale
- Internationale

Quelles sont les caractéristiques du lieu de l'action révélées dans la production ?

Remarques-tu des éléments qui relèvent typiquement de la culture du lieu de l'action (langue, paysage...) et que tu ne trouves pas dans ta propre culture ?

Et des éléments qui sont similaires ?

Est-ce que la production présente des actions de protection de l'environnement que l'on pourrait appliquer chez toi ? Justifie ta réponse.

4) Les Objectifs de développement durable abordés dans la production

Cette nouvelle étape vise à souligner la transversalité des thématiques abordées dans les productions et leur intégration dans le programme des 17 Objectifs de Développement Durable (ODD) porté par l'Organisation des Nations Unies pour 2030.

Pour aller plus loin : <https://fondationtaraocéan.org/education/guide-odd/>

D'après toi, à quel(s) ODD(s) le sujet traité dans la vidéo ou le podcast renvoie-t-il ?



A quels autres ODDs cette même problématique pourrait-elle être reliée, selon toi ?

