Concours « Graines d'Artistes –Tara Polaris I »

Contexte

En juin 2026, le navire d'exploration *Tara Polar Station* partira étudier la biodiversité marine en se faisant emprisonner dans la banquise arctique lors de la mission « Tara Polaris I ».
Sur **l'invitation de Thomas Pesquet et du capitaine** de *Tara Polar Station* (via un message vidéo), les élèves participeront à cette aventure humaine et scientifique, en découvrant **l'univers du plancton et son importance**. Ils réaliseront une **production artistique qui fera l'objet d'un concours** pour lequel les productions lauréates seront exposées à l'intérieur de *Tara Polar Station.* Ce concours constitue un formidable levier pour pratiquer l'Education Artistique et Culturelle (EAC).

Quels objectifs pédagogiques ?

- Découvrir le plancton, son rôle fondamental, et les menaces qui pèsent sur lui
- Réaliser une production artistique
- Rencontrer des professionnels et découvrir des métiers : scientifiques et artistes

Pour qui ?

Ce concours est ouvert à **tous les élèves du cycle 2 au cycle 4**, issus d'écoles et de collèges de France métropolitaine et d'Outre-mer. Le concours est en outre ouvert aux établissements scolaires de l'agence pour l'enseignement français à l'étranger (AEFE).

Les enseignants de sciences et de toutes les autres disciplines dans le cadre de l'EAC seront concernés et encouragés à trouver un binôme (sans contrainte). Pour le primaire, l'alchimie des 2 dimensions « culture scientifique » et « culture artistique » pourra rendre attractif ce travail sur le vivant (à travers la production artistique sur le plancton) mais aussi sur les compétences transversales du socle commun (expression écrite…).

Quel accompagnement pour l'enseignant ?

Un **livret pour l'enseignant** sera fourni au format PDF au moment de l'inscription. Il contiendra :
- un rappel des consignes du concours et du calendrier
- les liens aux programmes officiels
- une sélection de ressources pour découvrir aussi bien le navire *Tara Polar Station* et le plancton, que le rôle clé de l'Art dans la diffusion des messages.

Par ailleurs, des **visioconférences** seront proposées aux élèves pour échanger en direct avec :
- un expert du plancton : son métier, ses recherches sur le plancton et son rôle
- un artiste qui aura été en résidence à bord de la goélette *Tara* : son métier, sa technique, son message
- un journaliste de « Cartooning for Peace », pour son expérience autour du dessin de presse

Quel cahier des charges pour la production ?

La production artistique réalisée par les élèves portera impérativement sur le plancton et devra s'inscrire dans l'une des 3 catégories suivantes :

- **Catégorie « Dessin scientifique »** : un dessin naturaliste d'observation de plancton, au crayon à papier ou encre de chine, éventuellement annoté.
- **Catégorie « Inspiré du réel »** : une production de plancton imaginaire mais plausible, en cohérence morphologique avec les observations réalisées, le choix de la technique artistique étant cette fois laissé libre (aquarelle, encre de chine, photomontage, trompe l'œil, planche de bande dessinée, cadrage inédit, numérique-hors IA-, mais aussi des techniques en 3D telles que la sculpture, etc.)
- **Catégorie « Art engagé »** : un dessin de presse, une caricature… illustrant les enjeux liés au plancton (pollutions chimiques et plastiques, acidification, climat, surpêche…).

Dimension technique :

- Les productions doivent être réalisées par les élèves (productions à base d'IA non autorisées…).
- La production est au **format A4**. Les productions plus grandes ou en 3D peuvent être prises en photo pour respecter cette contrainte.
- Chaque classe ne peut soumettre qu'une seule **production.**
- La production peut être une œuvre collective, ou bien une œuvre individuelle qui aura été choisie collectivement par les élèves.

Par ailleurs, la production devra être accompagnée d'un petit texte de 5 à 10 lignes explicitant la technique utilisée et l'intention, ainsi que d'une photo des élèves impliqués (avec les formulaires de droits à l'image). Un format type sera fourni.

Quelle valorisation des productions ?

En tout, **une vingtaine de productions lauréates** seront valorisées de la façon suivante :
-La remise d'un diplôme d'honneur ;
-La remise d'un magazine *Tara Mag* n°2 « microbiome » pour chaque élève ;
-L'affichage de l'œuvre dans *Tara Polar Station* lors du départ de l'expédition, et présentée dans une vidéo de félicitations réalisée avec le capitaine.
Par ailleurs, **les productions non lauréates** seront regroupées dans un classeur, qui restera à bord de *Tara Polar Station*. Ainsi, **toutes les productions, lauréates ou non, partiront en Arctique avec l'équipage de « Tara Polaris I ».**

Quel calendrier ?

Les dates exactes seront précisées ultérieurement.

Je souhaite être tenu informé de « Graines d'Artistes – Tara Polaris I »
https://forms.gle/uwNQGtQ2eVRn52RYA