

## Résidence artistique

### Appel à candidatures

Expédition Tara Coral 2026-2027

Ces vingt dernières années, la Fondation Tara Océan n'a cessé, expédition après expédition, de repousser les frontières de notre connaissance sur l'écosystème le plus vaste et le plus important de notre planète : l'Océan.

En parallèle du travail de recherche scientifique, les expéditions de la goélette *Tara* accueillent à leur bord des artistes de diverses disciplines pour des résidences depuis 2003. À bord de la goélette *Tara*, les artistes résidents observent et réinterprètent la richesse de l'Océan, la recherche scientifique, et la vie quotidienne à bord.

Convaincue de la capacité des artistes à sensibiliser autrement aux enjeux de l'Océan, la Fondation a co-produit en 2024 «La Grande expédition», une première exposition rétrospective d'ampleur au Centquatre-Paris à partir des travaux des artistes résident-es, et souhaite continuer à porter leurs voix lors d'expositions, de conférences et autres projets culturels.

**Tara quittera Lorient, son port d'attache, au début du mois de décembre 2025 pour une nouvelle expédition.**

### L'expédition Tara Coral

Les récifs coralliens couvrent environ 300 000 km<sup>2</sup>, soit à peine 0,1 % de la surface de l'Océan, mais abritent près de 30 % de la biodiversité marine. Ces constructions vivantes font partie des écosystèmes les plus riches et productifs de la planète. Ces structures, indispensables à l'équilibre marin et humain, abritent une biodiversité exceptionnelle et protègent les littoraux contre l'érosion. Pourtant, les récifs coralliens de la planète sont menacés par les effets du changement climatique, notamment l'acidification et l'augmentation de la température de l'Océan qui provoquent des épisodes de blanchissement massif de ces récifs.

En 2016-2018, l'expédition *Tara Pacific* étudiait la capacité des récifs coralliens à s'adapter au réchauffement climatique. Dix ans plus tard, la nouvelle expédition *Tara Coral*, poursuivra ce travail et échantillonnera, en partenariat avec de nombreuses organisations locales et internationales, dix sites dans six pays qui permettront de comprendre pourquoi les récifs coralliens sont particulièrement résilients dans ce coin de l'Océan.

### Le parcours de l'expédition

L'expédition se déroulera de mai 2026 à la fin 2027, et se concentrera tout particulièrement sur les territoires suivants : Indonésie (Raja Ampat, Nusa Laut, Lombok), Philippines (Mindoro, Palawan), Malaisie (Pulau Tenggul, Pulau Mengalum), Papouasie-Nouvelle-Guinée (Kimbe Bay), Palau (nord) et Inde (Îles Andaman).

Elle traversera les Océans Atlantique et Pacifique par le Panama et la république des Kiribati avant d'arriver au Japon.

Tout au long de l'expédition, les artistes se succéderont à bord pour des durées d'une moyenne de 35 jours à bord de la goélette, correspondant aux périodes d'échantillonnage sur les différents récifs coralliens étudiés. L'étude du corail a pour particularité de nécessiter des prélèvements directement sous l'eau en plongée.

Celles-ci sont définies en fonction des besoins et contraintes logistiques liées à l'expédition scientifique et ne pourront pas être écourtées ou prolongées.

Des dates d'embarquement, plus précises, seront communiquées aux artistes à l'issue du processus de sélection. C'est pourquoi ceux-ci devront indiquer dans leur dossier leurs disponibilités et préférences de période.



© Pete West · Fondation Tara Océan



### Une résidence unique auprès des scientifiques et marins

Bien plus qu'une simple résidence flottante, la résidence « Art for the Ocean », propose aux artistes de s'immerger au sein d'un collectif de passionnés, engagés dans la protection de l'Océan.

La vie en communauté et le partage des tâches (quarts, ménage, etc) sont des composantes fondamentales du quotidien à bord de la goélette *Tara*. Marins, scientifiques, correspondant-e de bord et artiste partagent l'ensemble des espaces, y compris les cabines (doubles). L'artiste ne dispose pas d'espace d'atelier dédié mais est encouragé-e à assister et même à participer au travail scientifique ainsi qu'aux manœuvres du bateau.

Cette aventure humaine, au cœur du projet *Tara*, favorise des échanges riches et inspirants entre membres d'équipage aux profils divers.



© Anne-Kristell Jouan · Fondation Tara Océan

### Critères d'éligibilité et sélection

L'appel à candidatures est ouvert à des artistes de toutes nationalités, engagés dans la vie professionnelle et n'ayant pas précédemment embarqué pour une résidence d'artiste à bord de la goélette *Tara*. Aucune limite d'âge n'est imposée. Un comité de sélection constitué de membres qualifiés issus du monde artistique et culturel étudiera l'ensemble des dossiers de candidatures et sélectionnera les lauréats des résidences.

Dans une démarche d'inclusion des artistes locaux et afin de minimiser l'impact carbone des résidences, le jury sera particulièrement attentif aux candidatures d'artistes originaires et résident·es des pays traversés par l'expédition. Les dossiers pourront être reçus en anglais ou en français.

Un engagement déjà prononcé pour l'Océan, l'environnement et une appétence avérée pour le travail scientifique seront également des atouts pris en compte dans le processus de sélection.

Tous les médiums sont acceptés, et le comité favorisera la diversité de ces derniers.

### Comité de sélection

Le comité de sélection sera présidé par **agnès b.** et sera composé de :

- Charles Carmignac  
Directeur de la Fondation Carmignac
- Hervé Chandès  
Commissaire d'exposition
- Stéphane Durand  
Éditeur Sciences-Nature-Sociétés Actes Sud
- Hélène Guenin  
Directrice de la Fondation Yves Klein
- Adèle Fremolle  
Directrice de la Villa Kujoyama
- Paola Furla  
Directrice scientifique de l'expédition *Tara Coral*
- Jean de Loisy  
Critique d'Art et commissaire d'exposition
- Frank Madlener  
Directeur de l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM)
- Shinji Nanzuka et Michiko Horie  
Respectivement Fondateur et Responsable de projets d'expositions pour la galerie Nanzuka Underground
- Lucille Reyboz et Yusuke Nakanishi  
Co-fondateur·ices et co-directeur·ices du KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography festival

Les membres du jury accorderont une attention particulière aux éléments suivants :

- L'inscription de l'artiste dans une démarche professionnelle (projets déjà réalisés, accompagnement par une galerie ou un studio, liens avec des partenaires de diffusion, résidences passées, ...)
- La qualité artistique du projet proposé ;
- La cohérence avec les engagements de la Fondation et la compréhension des enjeux autour de l'expédition de recherche sur le corail ;
- L'originalité, la capacité à proposer des approches, des thématiques ou des angles de vues inédits ;
- La faisabilité du projet ;
- La capacité de l'artiste à s'intégrer dans une vie collective à bord avec marins et scientifiques.

### Modalités de la résidence

#### La résidence comprend :

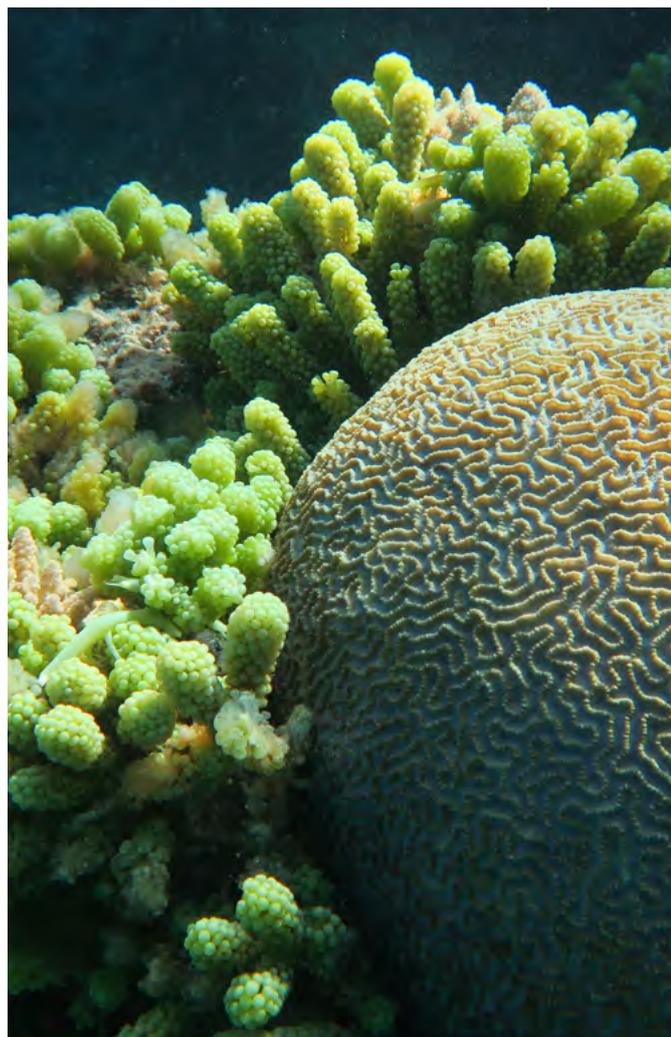
- L'accueil à bord de l'artiste, prise en charge en pension complète durant la résidence ;
- La présentation du projet de l'artiste avant le départ via une vidéo diffusée sur site et réseaux + article en ligne ;
- Une bourse de recherche et de production de 2000€ TTC ;
- La valorisation de la résidence à travers une exposition et/ou une édition à l'issue de l'expédition.

#### La résidence ne comprend pas :

- Frais de voyage pour rejoindre Tara AVR, est à la charge de l'artiste.



© Agathe Roullin · Fondation Tara Océan



© Vincent Hilaire · Fondation Tara Océan

### Calendrier

**2 novembre 2025 à 23h59**

*Clôture de l'appel à candidatures*

**Du 2 au 20 novembre 2025**

Vérification de la complétude  
des dossiers et présélection

*Réponses aux candidat-es non retenu-es le 21 novembre*

**Phase de sélection**

**À partir du 24 novembre**

Étude des dossiers présélectionnés  
par les membres du jury

**Semaine du 8 décembre**

Réunion du jury

*Réponses aux candidat-es sélectionné-es et  
non retenu-es la semaine du 15 décembre*

**Phase de validation**

**Du 5 au 8 janvier 2026**

Entretiens finaux avec les artistes

*Annonce des résultats aux lauréat-es et aux  
candidat-es sur liste d'attente le 9 janvier 2026*

**À partir de 12 janvier**

Annonce publique des lauréat-es

**mai 2026 - novembre 2027**

Réalisation des résidences



© Fondation Tara Océan

## Candidater

Les candidatures se font via un formulaire en ligne dédié. Si toutefois vous rencontrez un problème, contactez-nous par email :

[artfortheocean@fondationtaraoccean.org](mailto:artfortheocean@fondationtaraoccean.org)

Tout dossier incomplet entraînera automatiquement une réponse négative.

Avant de compléter le formulaire en ligne, veillez à rassembler les documents suivants (au format pdf) :

- **1 note d'intention** (1 page maximum), mentionnant, cas échéant, la destination souhaitée ;
- **1 curriculum vitae** ;
- **1 portfolio** ;
- **1 présentation du projet** que le candidat souhaite développer lors de sa résidence (5 pages maximum), incluant des éléments techniques (protocole, équipement, matériel...) et budgétaires (estimation des frais de production). Y indiquer les partenariats potentiels ou déjà confirmés ;
- **Au moins 2 visuels** illustrant le projet ;
- **Des lettres de recommandation** au format pdf (5 maximum, en français et/ou anglais) ;
- Un planning de **disponibilités** sur la période mai 2026 - novembre 2027.

**Pour rappel, ne seront reçus que les dossiers rédigés en anglais ou en français.**

Vous pouvez déposer votre candidature en cliquant sur ce lien ci-dessous :

[Je dépose ma candidature](#)



© Agathe Roullin · Fondation Tara Océan

### La Goélette Tara

Construite en 1989, *Antarctica* (le premier nom de la goélette) est à l'origine un bateau pensé pour Jean-Louis Étienne, dessiné par les architectes navals Bouvet et Petit et l'ingénieur Michel Franco. Après quelques années, cette goélette de 36 mètres et deux mâts est reprise par Sir Peter Blake, grand navigateur et vainqueur de nombreuses grandes courses au large.

Après une vie de compétition, ce dernier se passionne pour la protection de l'environnement ; *Antarctica* deviendra *Seamaster* et les « Blake Expeditions » sont lancées en 1999 autour des enjeux de la qualité de l'eau douce. L'aventure est stoppée nette par la disparition tragique de Sir Peter Blake en 2001 suite à une attaque de pirates au Brésil.

La goélette devient finalement *Tara* en 2003 suite à la proposition d'agnès b. et Étienne Bourgois de prolonger l'engagement de Sir Peter Blake et Pippa Blake pour la protection et la connaissance de notre planète Océan. Cette goélette est née d'un rêve : relancer les expéditions au long cours dans le sillage des grands explorateurs d'antan qui, déjà, accueillaient des artistes à leur bord.

Plus d'informations : [Voir notre site internet](#)



Défendons le Vivant.  
Protégeons l'Océan.