

# ÉCHOS D'ESCALE

LA MALLE À SOUVENIRS DE TARA

LIEU—  
DE L'ESCALE

*ILES SALOMON*  
*Océanie*

TYPE—  
AGE

**PROFESSEUR**

6-8 ANS

L'OBJET—  
DE L'ESCALE

LA TORTUE MARINE

LA PROBLÉMATIQUE—  
DE L'ESCALE

En quoi la tortue marine est-elle  
représentative des menaces  
qui pèsent sur la biodiversité ?

LES THÉMATIQUES—  
DE L'ESCALE



MOTS—  
CLÉS

BIODIVERSITÉ - ANATOMIE - REPRODUCTION - MENACES

Fondation  
**taraocéan**  
explorer et partager

[fondationtaraocean.org](http://fondationtaraocean.org)



## Problématique : En quoi la tortue marine est-elle représentative des menaces qui pèsent sur la biodiversité ?

<b>Thématiques abordées :</b> Biodiversité, société et culture	<b>Liens avec les programmes :</b> Domaines : Questionner le monde
<b>Attendus de fin cycle :</b> <i>Connaître certaines caractéristiques du monde du vivant ses interactions, sa diversité.</i>	
<b>Compétences et connaissances associés :</b> <i>Connaître les différentes espèces Nommer les principaux organes d'un être vivant et les fonctions de chacun Connaître le cycle de reproduction Prendre conscience des risques naturels et des risques humains sur les êtres humains</i>	

	Déroulement des séances
<b>Séance 1</b> Les groupes de tortues	Donner différentes photos de tortues (terrestre, eau douce et marine) Demander aux élèves de trier les tortues et de voir les différentes caractéristiques des tortues. Faire émerger 3 groupes de tortue (selon le milieu de vie)
<b>Séance 2</b> Les tortues terrestres, d'eau douce ou marines	A partir du texte documentaire « les différents groupes de tortues » : comprendre un vocabulaire spécifique et replacer des éléments anatomiques.
<b>Séance 3</b> Les tortues marines	Lecture documentaire sur les tortues marines. Recherche de vocabulaire spécifique. Vidéo. Prise d'indice pour retrouver les 5 espèces des tortues de l'océan indien (7 espèces dans le monde).
<b>Séance 4</b> Anatomie de la tortue marine	Anatomie de la tortue marine
<b>Séance 5</b> Le cycle de vie des tortues marines	Texte documentaire « Les tortues marines : cycle de vie ». Différences morphologiques entre mâle et femelle.
<b>Séance 6</b>	Cycle de reproduction de la tortue.

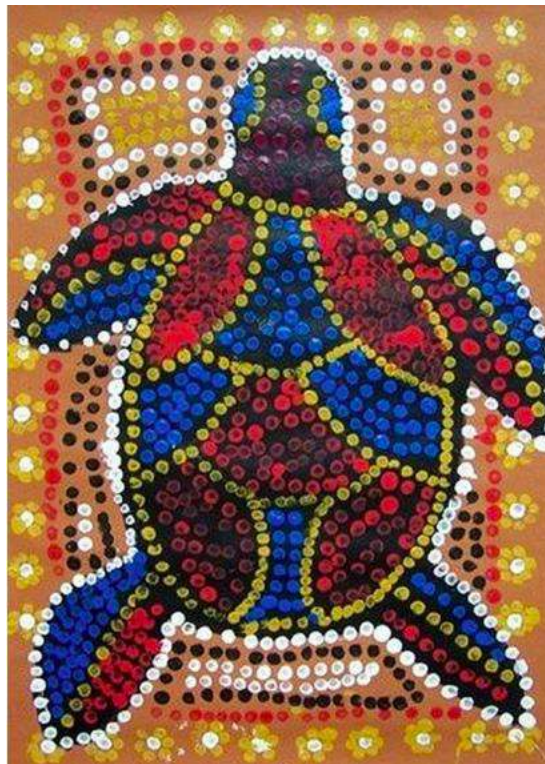
Le cycle de reproduction des tortues marines	Mettre en relation le texte et l'image et retrouver l'ordre du cycle de la reproduction. Validation par vidéos.
<b>Séance 7</b> Les risques pour les tortues	Prendre conscience des risques pour la tortue : risques naturels et risques humains. Tri d'images. Devoirs : demander aux élèves de trouver 4 images montrant les risques naturels et humains.
<b>Séance 8</b> Pourquoi protéger les tortues ?	Vidéo 1 jour une question Pourquoi faut-il protéger les tortues ? Document à compléter sur les risques. Avec leurs images, ils compléteront la trace écrite.
<b>Séance 9</b> Évaluation sur les tortues marines	Évaluation sur les tortues marines.
<b>Activités transversales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture offerte « Un amour de tortue » de Roald Dahl</li> <li>2. Chant extrait du conte musical : « Le voyage de Nyamba » de Coralie Fayolle</li> <li>3. Rédaction : Ecrire une poésie en acrostiche, écrire à la manière d'Hélène Benait « ma poule » transposition « ma tortue »</li> <li>4. Poésie : la tortue calligramme de Robert Desnos</li> <li>5. Problèmes sur la vie des tortues</li> <li>6. EPS : lutte 6x6</li> <li>7. Arts visuels : la tortue aborigène. Gabarit</li> <li>9. Écoute musicale : le carnaval des animaux de Camille Saint- Saëns « la tortue »</li> <li>10. Devenez avec votre classe « espions des fonds marins »</li> </ol>

Cette ressource a été créée par Virginie Ducasse et Karine Esslinger de l'école primaire Normandie-Niemen de Villeparisis (Académie de Créteil).

## ACTIVITE TRANSVERSALES

Vous trouverez les documents listés ci-dessous à la suite de cette fiche.

- Lecture offerte « Un amour de tortue » de Roald Dahl
- Chant extrait du conte musical : « Le voyage de Nyamba » de Coralie Fayolle
- Rédaction : Écrire une poésie en acrostiche, écrire à la manière d'Hélène Benait «ma poule » transposition « ma tortue »
- Poésie : la tortue calligramme de Robert Desnos
- Problèmes sur la vie des tortues
- EPS : lutte 6x6
- Arts visuels : la tortue aborigène.
- Ecoute musicale : le carnaval des animaux de Camille Saint- Saëns « la tortue »
- Devenez avec votre classe « espions des fonds marins » : <https://ocean-spy.ifremer.fr/>





MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

MUSIQUE PRIM - CHANT CHORAL | PARTITION

# Le Voyage de Nyamba : une tortue du fond des mers

Conte musical  
pour chœur d'enfants

Partition chant seul

LIBRETTISTE  
ELSA GOUJARD

COMPOSITEUR  
CORALIE FAYOLLE

DURÉE  
38 MIN

## Le Voyage de Nyamba

### CONTE MUSICAL POUR CHŒUR D'ENFANTS

Partition chant seul.

[Sommaire interactif](#)

- 3 N° 1 - La découverte de Nyamba
- 6 N° 2 - Le départ + chant de salle
- 8 N° 3 - La course au large
- 10 N° 4 - La baleine casse-cou
- 14 N° 5 - Le vortex de plastique
- 17 N° 6 - La plongée tectonique + chant de salle
- 20 N° 7 - Le cyclone
- 23 N° 8 - Le plancton
- 30 N° 9 - Chant libre (texte à écrire)
- 31 N° 10 - La mer Méditerranée
- 33 N° 11 - Le nouveau départ + chant de salle

**Directrice de publication**  
Marie-Caroline Missir  
**Directrice de l'édition transmédia**  
Tatiana Joly  
**Chefs de projet**  
Christophe Gabbani  
**Chargée de suivi éditorial**  
Anne-Sophie Carpentier  
**Mise en pages**  
Michaël Barbay

ISSN : 2425-9861  
© Réseau Canopé, 2023  
(établissement public  
à caractère administratif)  
Téléport 1 – Bât. @ 4  
1, avenue du Futuroscope  
CS 80158  
86961 Futuroscope Cedex

## N° 1 - La découverte de Nyamba

### Narrateur

D'habitude, il faisait moins froid, l'hiver, en Bretagne.

Maël mit ses gants et ramassa son seau. Trois maquereaux, c'était pas beaucoup.

Ça irait pour aujourd'hui, mais il faudrait retourner pêcher demain.

En relevant la tête, il aperçut un petit garçon sur la plage, qui avait attrapé une drôle de bête...

Et ce qu'il vit le mit en colère, vraiment très en colère !

Avec colère ♩ = 144

Choeur (Maël)

*f* Tu fais vrai-ment n'im-por-te quoi! Non, mais ça va pas! Lâche-moi ça!

Maël

5 *f* Je ne vais pas le dire deux fois! Non, c'est pas pos - si - ble! Ar-rête ça! *mf* Re- garde son bec

10 *f* cou-vert de sable, ses deux na-geoires sont comme des bras, *f* ses pe-tits yeux à peine ou-verts

15 *p* C'est une tor-tue, une toute pe-ti-te, u - ne tor - tue de mer! *f* Tu tiens sa vie en-tre les

21 doigts! Là, elle vient de naître, ça s'voit pas? Ce qu'elle veut, c'est al-ler en mer, ne l'ar-rête

26 pas, ne l'em-pêche pas! *mf* Elle peine, elle lutte, elle gratte le sable Elle a trop chaud sous ses é-cailles

32 *f* Elle n'est pas faite pour vivre sur terre! *p* C'est une tor-tue, une toute pe-ti - te, u - ne tor - tue de

Maël

37 *Bsus4* *Am* *Em/E* *Fm7/b5* *Bsus4*  
 mer! *mf* Et puis quoi? et puis quoi? tu vas faire quoi? tu n'peux pas la man-ger!  
 Ah bon?

43 *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em*  
*f* En-fin, voy-ons, c'est in-ter-dit! Tu ne sa-vais pas? T'es trop pe-tit! Il ne faut ja-mais les pê-

48 *Am6/E* *Em* *Am6/E*  
 cher, tou-tes les tor-tues sont pro-té-gées!  
*On peut accompagner ce passage (mes. 51 au 1er temps de mes. 67) par une pulsation frappée : soit au pied par le pianiste, soit par des enfants.*  
*Em Am6/E Em*

54 *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*  
*mf* Beau-coup d'es-pèces sont en dan-ger: Toutes les ba-leines et les ror-quals,

59 *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*  
 les dau-phins, les glo-bi-cé-phales, les o-ta-ries, les la-man-tins,

63 *Em* *Am6/E* *Em* *Em* *Em/D*  
 les phoques et les pe-tits mar-souins, *cresc. ....* et tou-tes les tor-tues ma-rines, *f* Si on les

67 *C7* *Bsus4* *Em* *Am6/E* *Em*  
 tue, y'en au-ra plus! *f* Tu fais vrai-ment n'im-por-te quoi! Non, mais ça va pas! E-coute-

73 *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*  
 moi! Il est temps pour elle de par-tir et d'al-ler na-ger dans la mer

78 *C* *D/C* *C7* *D/C* *C* *D/C* *C7* *D/C*  
*mp* Si t'as très faim, prends mes ma-que-reaux, Y'en a que trois, mais ils sont beaux, Et

82 *Fm7/b5* *Am7* *Bsus4* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*  
 fi-le chez toi, man-ge donc ça! *p* Lais-se moi cet-te tor-tue, cet-te bel-

88 *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*  
 le tor-tue, cet-te bel-le tor-tue, i-nat-ten-due...

**La Tortue**

Merci de m'avoir sauvée !

**Maël**

C'est bizarre, pour une tortue, d'arriver ici...

**La Tortue**

Je suis perdue ! Il faut que je retrouve le royaume de ma mère.  
Quelques océans à traverser... Tu viens avec moi ?

**Maël**

D'accord ! Je m'ennuie ici. Peut-être qu'il y aura plus de poissons là-bas...  
Comment t'appelles-tu ?

**La Tortue**

Nyamba. Et toi ?

**Maël**

Moi, c'est Maël !

## N° 2 - Le départ

Très simplement

♩ = 120

Choeur

*mp* C'est d'ac - cord, on y va, on part en - sem - ble tous les

8 Bb Ab Eb/G Cm Bb Eb  
deux. Ma - ël et Nyam - ba, côte à côte, on na - vi - gue - ra. C'est par - ti, c'est par -

14 Cm Fm Bb Ab Eb/G Cm Bb  
ti, on s'é - lance vers l'in - fi - ni, Ma - ël sur son ba - teau, Nyam - ba à tra - vers les flots On i -

21 Eb Cm Fm Bb Ab Eb/G Ab  
ra, on i - ra, aus - si loin qu'il le fau - dra Pour ra - me - ner Nyam - ba dans son châ - teau fa - bu -

28 Gm/Bb Cm Db7(13) Fm7b5/Cb Eb/Bb *rall. ....* *A tempo*  
leux, au roy - au - me mer - veil - leux, au roy - au - me mer - veil - leux.

Public 37 Eb Eb6 Eb Ab6  
l/Quand je na - vi - gue sur l'o - cé - an a - vec le vent Je ne sais plus si j'ar -

Public 43 Fm7 Eb/Bb Bb7 Eb Eb6 EbM7  
ri - ve ou si je re - pars Je dresse mes voi - les vers l'in - fi - ni C'est mon tra - jet qui se des -

Public

49

si-ne au gré des va - gues et du cou-rant Et je voy - a-ge les voiles lé - gè-res, les voiles gon-

56

flées d'im-men - si - té, les voiles gon - flées d'im-men-si - té.

*rall. à peine ...*

### Narrateur

Maël sur son bateau s'éloigna rapidement de la côte bretonne, suivant Nyamba qui nageait sous les flots. C'était une belle journée d'hiver. Les vagues étaient petites, le bateau avançait bien.

Mais la mer se calma peu à peu et, bientôt, Maël et la tortue se trouvèrent loin des côtes, sans le moindre souffle de vent, et complètement perdus...

### Nyamba

Là ! Un bateau ! Il va peut-être nous aider...

### Maël

Mais... c'est un bateau de course... tout seul ?

## N° 3 - La course au large

Tutti enfants (Maël)

Ohé ! Monsieur !

Vous êtes perdu, ou quoi ?

Avec assurance  $\text{♩} = 120$  (ce début peut être parlé au lieu de chanté si nécessaire)

Choeur (le marin) *mf* Per-du? Moi? Per-du? Ah, ah, ah, ah, ah! Elle est bien bon - ne!

Le marin *p* Je na-vi-guais dé-jà quand tu n'é-tais pas né, je fais tou-tes les courses, je tourne au-tour du glo-be!

Le marin *mp* Je con-nais tous les vents, les cou-rants et la hou - le, et la hou - le.

Le marin *p* Rien ne vaut de vivre ain-si au ras des va - gues. Rien ne vaut de vivre ain-si au ras des va - gues.

Le marin Je plains les ter-riens, ceux qui restent ac-cro-chés, ri - vés à terre, a-lors que rien ne nous re-tient.

Le marin *mp* A pei-ne je dé-bar - qu(e), que j'ai le mal de ter - re, mal de ter - re.

Le marin *p* Rien ne m'at-tend à quai, je pré-fère na-vi-guer. Rien ne m'at-tend à quai, je pré-fère na-vi-guer.

Maël :  
Au royaume  
des tortues !

Le marin 36 *D7#5* *Gm* *Gm/F* *Ebm7* *Ab6*  
*mp* Et vous, et vous, où al-lez-vous? où al-lez-vous? Le roy - au-me des tor-tues?

Le marin 42 *Gmb6* *Fm6* *Bb7* *(♩ = ♩.) Eb* *Fm/Eb* *Eb* *Ab/Eb*  
 le roy - au-me des tortues? C'est pas très com-pli-qué: *p* Tu dois sui-vre les a - li-zés

Le marin 48 *Ebm7* *Ab/Eb* *Ebm7* *Fm/Eb* *Eb* *Fm/Eb* *Eb* *Ab/Eb* *Ebm7* *Ab/Eb* *Ebm7* *Fm/Eb*  
 des Ca-na-ries à l'E - qua-teur, En-core un peu, un peu vers l'ouest, et tu ver-ras les î - les

Le marin 54 *(♩ = ♩.)* *D* *Em7/D* *DM7* *Em7/D* *DM7* *Em7/D* *DM7* *Em7/D* *DM7* *Em7/D* *DM7* *Em7/D*  
 Quoi? t'es per-du? De-mande à ta tor-tue! Elle va sui-vre les cou-rants, Froid puis chaud, c'est fa - ci - le,

Le marin 60 *DM7* *Em7/D* *DM7* *Em7/D* *D* *Em7/D* *DM7* *Em7/D* *Ab/D* *G/D*  
 il faut sui-vre les cou-rants. Le vent se lè - ve, je dois vous quit-ter,

Le marin 66 *F#/D* *A7#5* *Ebm7* *A7#5* *Gm*  
 car... J'ai pas que ça à faire, j'ai une course à ga-gner!

**Maël**

Gagner, gagner... ça m'étonnerait !  
 Allez Nyamba, je te suis, froid puis chaud, il a dit...

## N° 4 - La baleine casse-cou

### Narrateur

Courants froids puis courants chauds, la traversée est tranquille, les alizées poussent le bateau.

Maël et Nyamba cherchent maintenant le canal de Panama : cette baleine les renseignera... peut-être !

Avec humour (jouer le texte!) ♩ = 120

Choeur (la baleine) *mf* Le ca-nal, le ca-nal? Je ne con-nais que lui. *p* Mais croy-ez-moi, res-tez i -

La baleine *mp* I -

5 D Eb/D D Eb/D D Eb/D D Eb/D D

ci, en-tre les î-les Gua-de-lou-pe et Mar-ti-ni-que, Saint-Mar-tin et Saint-Bar-thé-le-my. *mp* I -

11 Gm Dm/F Eb Bb/D Cm Gm/B

ci, c'est un grand sanc-tu-ai-re, il ya de quoi vous sa-tis-fai-re, Re-gar-dez-moi, re-gar-dez-moi, Une vraie mer -

17 A7b9 D Eb/D D

veil-le, une vraie mer-veil-le! *p* U-ne ba-leine à bosse en chair et en os! U-ne ba-leine à

22 Eb/D D Eb/D D (avec emphase) G

bosse en chair et en os! U-ne ba-leine à bosse en chair et en os (s)! C'est qu'i-ci on est pro-té-  
*mf*

27 D/F Em Bm/D C G/B A7

gés, nous au-tres les grands cé-ta-cés. C'est qu'i-ci on est pro-té-gés, nous au-tres les grands cé-ta-

33 D G D/F Em Bm/D C

La baleine  
cés. C'est qu'i - ci on est pro-té-gés, nous au-tres les grands cé-ta-cés. C'est qu'i - ci on est pro-té-

Maël  
*mf* C'est très gen-til, c'est très gen-til Mais on a de la rou-te, on doit pren-dre le ca-nal,

39 G/B A7 D

La baleine  
gés, nous au-tres les grands cé-ta-cés. *mf* Le ca-nal, le ca-nal? Ce n'est pas vrai-ment

Maël  
le ca-nal, on doit pren-dre le ca-nal!

44 Eb/D D Eb/D D

La baleine  
loin. *p* Si vous vou - lez mon a - vis, pre-nez la rou - te vers le cap Horn (rn) *mp* Bien

49 Gm Dm/F Eb Bb/D Cm

La baleine  
sûr vous ris-que-rez vo-tre vie, le pot au noir peut vous blo-quer, Les vents du cap (p) vous cha-vi-

54 Gm/B A7b9 D (avec emphase) G D/F

La baleine  
rer, For-tes tem - pê - tes! Mer dé-mon - tée *mf* Mais c'est la gloire, la cé-lé bri - té, Même les re-

59 Em Bm/D C G/B A7

La baleine  
quins se - ront im-pres-sion - nés, Mais c'est la gloire, la cé-lé-bri - té, Même les re - quins se - ront im-pres-sion-

64 D G D/F Em Bm/D

La baleine  
nés, Mais c'est la gloire, la cé-lé bri - té, Même les re-quins se - ront im-pres-sion - nés, Mais c'est la

Maël  
*mf* C'est très gen-til, c'est très gen-til, Mais c'est trop dan - ge - reux, on pré-

69 C G/B A7 D (plus énervée...)

La baleine  
 gloire, la cé-lé-bri-té, Même les re- quins se- ront im-pres-sion- nés, Le ca-  
 Maël  
 fè-re le ca- nal, le ca- nal, on pré- fè- re le ca- nal!

74 Eb/D D Eb/D D Eb/D

La baleine  
 nal? Mais il est là, par- di! *p* Mais d'a- près moi, vous fe- riez mieux de pi- quer vers le cap (p) de Bonne-Es- pé-

80 D Gm Dm/F Eb Bb/D

La baleine  
 ran- ce *mp* La rou- te se- ra bien plus lon- gue, vous croi- se- rez des gla- ces flot- tan- tes, à é- vi-

85 Cm Gm/B A7b9 D Eb/D

La baleine  
 ter, mais c'est jo- li, à é- vi- ter, mais c'est jo- li *p* Vous ar- ri- verez à pic, c'est la sai- son en A-

91 D Eb/D D Eb/D D

La baleine  
 frique Vous ar- ri- verez à pic, c'est la sai- son en A- frique des cy- clo- nes et des ou- ra- gans! *mf* C'est

(avec emphase)

96 G D/F Em Bm/D C G/B

La baleine  
 sûr, vous ver- rez du pa- ys, et vous en sor- ti- rez gran- dis, c'est sûr, vous ver- rez du pa- ys, si vous sur- vi-

102 A7 D G D/F Em

La baleine  
 vez, ce- ci dit! C'est sûr, vous ver- rez du pa- ys, et vous en sor- ti- rez gran-  
 Maël  
 Non, non mais non! Non, non mais non! Vous ne com- pre- nez

107 Bm/D C G/B A7 D (encore plus énervée...)  
 (solistes? parlé?)

La baleine  
 dis, c'est sûr, vous ver- rez du pa- ys, si vous sur- vi- vez, ce- ci dit! *mf* Le ca-  
 Maël  
 pas On veut pren- dre le ca- nal, le ca- nal, on veut pren- dre le ca- nal!

112 *La baleine* *p* nal? le ca-nal, le ca-nal? Que vous ê-tes têtus! *p* Si vous cher - chez un bon rac-cour - ci, et la sé-cu-ri-

117 *La baleine* *rall. à peine ...* *A tempo* *p* té, c'est der-rière moi *p* Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes

123 *p* Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes  
*p* Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes Bon - ne rou - te  
 Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes

129 *p* Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te  
 Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te  
 Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te

## N° 5 - Le vortex de plastique

### Narrateur

Entre tankers et voiliers, à travers les écluses, le chemin est long dans le canal de Panama.  
Et de l'autre côté, c'est l'océan Pacifique... Maël et Nyamba sont en difficulté !

Très articulé (♩ = 108)

Choeur (Maël)

*f* On é-tait bien dans le ca - nal, Na - vi-guer i -

5 Maël

G7b9/B Cm(add9) Fm6 Cm/Eb

ci, ça me fait mal. C'est vrai-ment ca - ta-stro-phi-que, tous ces dé - chets de plas - tique, qui jon - chent

9 Maël

D7 G Fm Cm/Eb D7b9

la sur - face du Pa - ci - fi-que. (que) Non, Nyam - ba, ne mange pas Ce sac qui a l'air

14 Maël

G Fm Cm/Eb D7b9 G

d'une mé - du - se Non, Nyam - ba, n'a - vale pas l'eau pol - lu - ée qu'on tra - verse là! On é - tait

19 Maël

Cmb6 Dm7b5 G7b9/B Cm(add9)

bien dans le ca - nal, Na - vi-guer i - ci, ça me fait mal. A - vec cette

23 Maël

Fm6 Cm/Eb D7 G

soupe to - xique pleine de pro - duits chi - miques, les a - ni - maux ma - rins sont en dan - ger.

27 Maël

Fm Cm/Eb D7b9 G Fm

Non, Nyam - ba, re - crache - ça, tu vois bien, ce n'est pas du planc - ton. Mais plu - tôt, des dé -

32 Maël

Cm/Eb D7b9 G Cmb6 Dm7b5

chets ré - duits en tous pe - tits mor - ceaux! On é - tait bien dans le ca - nal, Na - vi-guer i -

Maël

37 *G7b9/B* *Cm(add9)* *Fm6* *Cm/Eb*  
 ci, ça me fait mal. C'est vrai-ment ca-ta-stro-phi-que, tous ces dé-chets de plas-tique, qui jon-chent

41 *D7* *G* *Fm* *Cm/Eb* *D7*  
 la sur-face du Pa-ci-fique. (que) Per-sonne n'est é-par-gné: ba-leine ou go-bie nain, Ster-ne ou al-ba-

46 *Db7* *C7* *B7* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E*  
 tros (s) Tor-tue luth (th) ou mé - du - se *p* Vous ê-tes tous en dan-ger, vous ê-tes tous en dan-ger.

53 *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E*  
 Vous ê - tes tous en dan - ger, vous ê - tes tous en dan - ger. Moi, je dois na-vi-guer en - tre ces vieux fi-lets  
*p* Vous ê - tes tous en dan - ger Vous ê - tes tous

59 *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E*  
 Ces bou-teil-les vi-des, ces boî-tes dé-chi-qu'itées ces vieux bi-dons rouil-lés qui ne flottent qu'à moi-itié Ces jouets a-bî-més et  
 en dan - ger Vous ê - tes tous en dan -

64 *Em Am6/E* *Am6* *Em/G* *F#m7b5*  
 ces chaus-sures per-dues. *mp* Mais toi tu peux plon-ger, vas - y, é-chap-pe-toi, il te fau-dra plon-ger pro-fon-dé-  
 ger

69 *Bsus4(b9)* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E* *Em Am6/E*  
 ment *p* Car ces ton-nes de dé-chets, il yen a sur plu-sieurs mè-tres Car ces ton-nes de dé-chets,  
*p* Car ces ton - nes de dé - chets il y'en a sur

Maël

76 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/EEem Am6/E Em Am6/E

il yen a sur plu-sieurs mè-tres Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se-ra presque ar-ri-vés.

plu - sieurs mè - tres Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se-ra presque ar-ri-vés.

*p* Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se-ra presque ar-ri-vés.

Maël

82 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se-ra presque ar-ri-vés. 17

Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se-ra presque ar-ri-vés. 17

Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se-ra presque ar-ri-vés. 17

**Nyamba (sur la tenue de l'accord)**

Maël ! Maël ! On est arrivés !

**Maël**

Au royaume des tortues ?

(fin de la tenue)

Mais je ne vois rien, moi...

C'est sur l'île là-bas ?

**Nyamba**

Non, il faut plonger !

Monte sur mon dos, je vais t'y emmener...

Accroche-toi bien, on plonge dans la magie !

## N° 6 - La plongée tectonique

### Narrateur

Dans le lagon, à travers la grande barrière de corail, un passage s'ouvre sur la mer.

Très doux (♩ = 112)

Choeur (Nyamba)

Nyamba

9 F#m E/F# F#m E/F# F#m E/F# F#m

*p* 1/A deux cents mè-tres, à deux cents mè-tres, Le so-leil n'est plus si net. (t) Il n'y

Nyamba

15 G#mb5/F# F#m E/F# F#m E/F# D/F#

a plus rien à brou-ter, il faut chas-ser pour man-ger. On y trouve des cal-mars gé-ants que les ca-cha-

Nyamba

22 E/F# D/F# E/F# F#m E/F# F#m

lots chas-sent sans res-pi-rer! 2/A mil-le mè-tres, à mil-le

Nyamba

30 E/F# F#m E/F# F#m G#mb5/F#

mè-tres, c'est la zo-ne sans lu-mière. A part cel-le des a-ni-maux qui ont

Nyamba

37 F#m E/F# F#m E/F# D/F# E/F# D/F#

vrai-ment de grands yeux. La bau-droie at-tire ses proies a-vec son an-ten-ne lu-mi-

Nyamba

44 E/F# F#m E/F# F#m E/F#

neu-se. 3/A quatre mille mè-tres, à quatre mille mè-tres, on ne

51 *F#m E/F# F#m G#mb5/F# F#m E/F#*  
 Nyamba voit plus rien du tout. On ne peut pas tou-cher le sol, on s'en - fon-ce dans la

58 *F#m E/F# F#m E/F# F#m E/F# F#m*  
 Nyamba va - se. 4/A six mille mè-tres, à six mille mè-tres, c'est la fos-se tec - to - ni - que

65 *G#mb5/F# F#m E/F# F#m*  
 Nyamba On plonge là où le fond ma-rin, glis - se sous le fond ter - res - - - tre. On at-teint des

71 *G/F# E/F# D/F# G/F# C#/F#*  
 Nyamba terres si peu ex-plo-rées, si peu par-cou-rues qu'on est presque en ter-rain in-con - nu *f* C'est i -

77 *A G/A A G/A A G6/A A*  
 Nyamba ci dans un de ces re-plies que se ca- che le roy - au - me ma - gi - que C'est ma mè - re la

84 *G/A A G/A A G6/A A D F#7/C#*  
 Nyamba Rei-ne des Tor-tues qui gou - ver-ne dans les pro-fon-deurs Les cra-bes-ser-vi-teurs, les

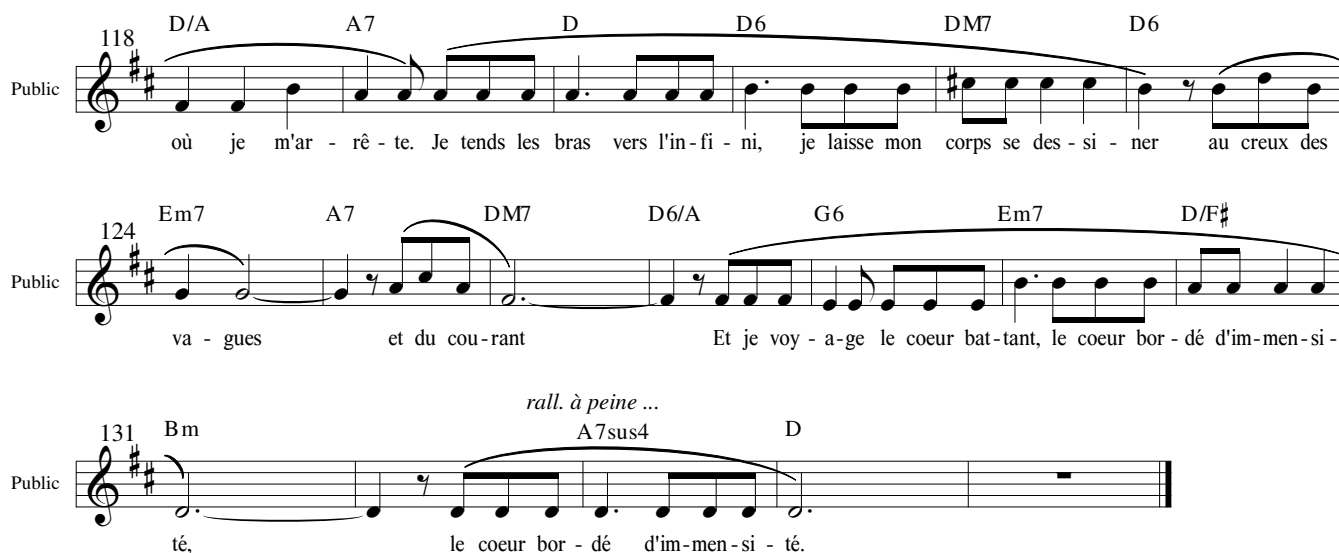
91 *F#7/C# Bm Bm/A G#m7b5*  
 Nyamba sei-ches nour - ri - ces se - ront à ton ser - vi - ce, à ton ser - vi - - - ce *mp* Tu

97 *D/A Em/A D/A G/A DM7/A G/A Em/A*  
 Nyamba pas-se-ras des jours mer - veil - leux dans ce pa-lais de co - quil-les et de per - les, dans ce pa-

104 *D/A Em/A A7sus4* ♩ = 120 **3**  
 Nyamba lais de co - quil - les et de per - - - les!

111 *D D6 D G6 Em7*  
 Public *mf* Quand je na-ge sous l'o-cé-an, tout est plus lent. Je ne sais plus où je com-men-ce ni

Public



118 D/A A7 D D6 DM7 D6  
où je m'ar - rê - te. Je tends les bras vers l'in-fi - ni, je laisse mon corps se des - si - ner au creux des

124 Em7 A7 DM7 D6/A G6 Em7 D/F#  
va - gues et du cou-rant Et je voy - a-ge le coeur bat-tant, le coeur bor - dé d'im-men-si -

131 Bm A7sus4 D  
*rall. à peine ...*  
té, le coeur bor - dé d'im-men-si - té.

### Narrateur

Maël est accueilli comme un prince dans le royaume magique et il passe des jours heureux, dormant dans de grands lits d'algues, dévorant l'excellente cuisine sous-marine et se promenant avec Nyamba dans les grandes salles argentées du palais.

Mais sa famille lui manque...

Il décide d'aller voir la Reine des Tortues.

### Maël

Reine, je voudrais rentrer chez moi. Je suis parti depuis trop longtemps...

### La Reine

Plus longtemps que tu ne le crois !

Sur terre le temps passe bien plus vite qu'ici...

Mais si tu es décidé, Nyamba peut t'accompagner.

Prends avec toi cette petite boîte : si un jour tu te sens très triste, ouvre-la.

C'est une boîte magique. Garde-la précieusement, elle est unique. Bonne route !

# N° 7 - Le cyclone

**Choeur**

$\text{♩} = 120$

E E C#m F#m B

C'est d'ac-cord, on y va, on re-part en-sem-ble tous les deux. Ma -

9 A E/G# C#m B E C#m F#m

ël et Nyam - ba a - van-cent tran-quil-le-ment Tout est cal-me, sous la brise, (se) les al-ba-tros dans le

16 B A E/G# A G#m/B A#7b5 AM7

ciel sur - veil-lent la sur - fa - ce pour trou-ver du pois-son L'un deux sou-dain s'é - lê - ve, dis -

23 E/G# C/G F#7b5 FM7

pa-raît dans le ciel Les au-tres suivent et s'en - volent bien trop haut pour pê-cher

**Maël :  
Nyamba me  
regarde et me dit**

29 E5 F5 E5 F5 E5 F5 E E5 F5 E5 F5 E5 F5 E

*f* At - ten-tion, at - ten-tion, un cy-clone ar - ri - ve At - ten-tion, at - ten-tion, un cy-clo-ne vio-lent

33 A5 Aug

La mer se - ra fu-rieu - se et les vents dé-ments Ac-croche - toi comme tu peux, comme tu

36 F/A C#6/G# C#m

peux, je dois plon-ger au fond

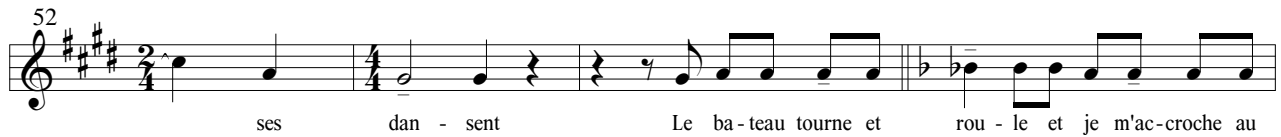
(pour toute cette partie, à la guitare jouer les basses de chaque temps du piano)

43 

*f* La pluie est lourde et gros - se, elle frap - pe l'o - cé - an,

47 

l'o - cé - an Le vent vio - lent me pous - se et les va - gues im - men -

52 

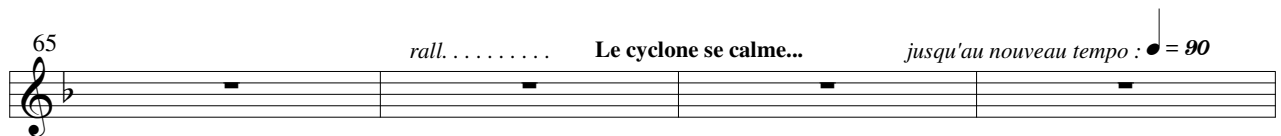
ses dan - sent Le ba - teau tourne et rou - le et je m'ac - croche au

56 

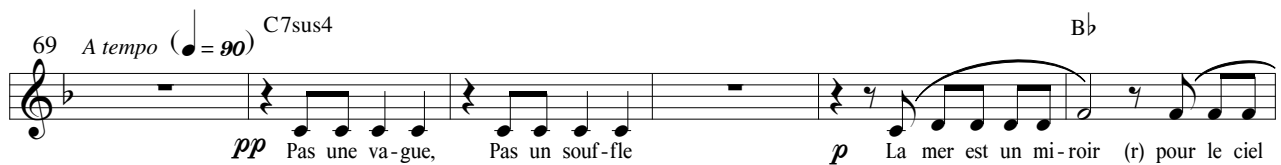
mât Au se - cours! A l'ai - de! Je n'ai plus de force, ai - dez - moi! Ai - dez -

61 

moi! **Tout d'un coup, le vent tombe.** Ai - dez - moi!

65 

*rall. ....* Le cyclone se calme... *jusqu'au nouveau tempo : ♩ = 90*

69 *A tempo* (♩ = 90) 

*pp* Pas une va - gue, Pas un souf - fle *p* La mer est un mi - roir (r) pour le ciel

75 

bleu Le si - len - ce, le si - lence est é - tran - ge Et nul - le part je ne vois ma tor - tue Nyam - ba,

81 

Nyam - ba, Nyam - ba où es - tu? Nyam - ba, Nyam - ba où es - tu? S'il te plaît, ai - de - moi!

87 

S'il te plaît! Nyam - ba, j'ai trop peur!

92 *A tempo* ♩ = 120 (pour toute cette partie, à la guitare jouer les basses de chaque temps du piano)

*f* Le cy - clo - ne re - prend a - vec tou - te sa fu - reur

sa fu - reur Les va - gues sont plus for - tes et le vent plus ra - pi -

de C'est fi - ni Je tom - be dans la mer et le cou - rant m'as -

som - me Au se - cours A l'ai - de! Mon ba - teau dis - pa - raît, ai - dez -

moi! Nyam - ba! Nyam - ba!

**Narrateur**

De petites vagues chaudes réveillent Maël.

En ouvrant les yeux, il découvre une grande et belle plage. Mais son bateau a disparu ! Que faire ? Maël s'assoit et regarde la mer, indécis. Soudain, il tend l'oreille : une petite voix semble sortir des flots ! Il s'approche...

# N° 8 - Le plancton

## Le Plancton

Bienvenue, bienvenue, bienvenue chez nous !

### Maël

Mais... qui me parle ?

Avec humour ♩ = 138 en ternaire (♩ = ♩ = ♩)

Choeur (le plancton)

D D7 G D7 G

*f* C'est nous, c'est nous, c'est nous le plancton Nous

6 C G/B A7 D

Le plancton som-mes par-tout, nous som-mes des mil-lions et sans vou-loir nous van-ter nous sommes les rois des ro-chers

10 D7 G D7 G C G/B

Le plancton **MAËL :**  
Jamais entendu parler !  
rois des ro-chers Bra-vo! Bra-vo! Vrai-ment quel i-gnare! Tout ça par-ce que tu ne peux pas nous voir! On

16 A7 D D7 C G/B

Le plancton est mi-nus-cules mais in-dis-pen-sa-bles, in-dis-pen-sa-bles Sans nous c'est bien sim-ple

22 A7 D C G/B A7 D

Le plancton pas de vie dans les o-cé-ans Tous ont be-soin de nous— des plus pe-tits aux plus grands! Ils nous

28 C G/B D7/A G

Le plancton mangent, ils nous mangent, ils nous sui-vent par-tout et nous dé-vorent, on voit bien qu'ils nous a-dorent, pas seu-

32 C G/B A7 D

Le plancton lement les petits pois-sons, les plus ri-qui-quis, mais les re- quins et les ba-leines aus- si!

36 *G* *F# G Ab G* *F# G F#*

Le plancton *mp* Même le planc-ton mange du planc - ton *pp* Mais ça on n'en parle pas beau - coup

40 *F* *E F Gb F* *E F E*

Le plancton *mp* Même le planc-ton mange du planc - ton *pp* Mais ça on n'en parle pas beau - coup

44 *Eb* *A7b9(b5)* *D7#5* *G*

Le plancton *mp* Per-sonne ne peut se pas-ser d'nous *f* C'est nous, c'est nous, c'est

49 *D7* *G* *C* *G/B*

Le plancton nous le planc-ton Nous som - mes par - tout, nous som - mes des mil - lions et sans vou -

52 *A7* *D* *D7* *D9* **Maël :**  
**Et vous parlez français?**

Le plancton loir nous van-ter nous sommes les rois des ro-chers rois des ro-chers

(canon à 4 voix)

57 *G* *E7/G#* *Asus4* *F#b6/A#* *G/B*

*p* On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur

62 *CM7* *C#m7b5* *Dsus4* *G*

tous les o - cé-ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o - cé-ans May - otte et

*p* On parle fran-çais sur

66 *E7/G#* *Asus4* *F#b6/A#* *G/B*

Ré - u - nion Wal - lis - et - Fu - tu - na et Clip - per - ton oui

tous les o - cé-ans On parle fran-çais sur tous les o - cé-ans On parle fran-çais sur

70 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

Clip-per - ton à cô - té de la Po - ly - né - sie Dans l'o - cé - an Pa - ci - fique  
 tous les o - cé - ans On parle fran - çais on parle fran - çais sur tous les o - cé - ans May - - otte et  
 On parle fran - çais sur

74 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

Pa - ci - fi - que et au coeur de l'A - tlan - tique l'A - tlan - ti - que Saint - Mar - tin, Saint - Bar - thé - le - my  
 Ré - u - nion Wal - lis - et - Fu - tu - na et Clip - per - ton oui  
 tous les o - cé - ans On parle fran - çais sur tous les o - cé - ans On parle fran - çais sur

78 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

la Guade - lou - pe et la Mar - ti - ni - que et mê - - - me  
 Clip - per - ton à cô - té de la Po - ly - né - sie Dans l'o - cé - an Pa - ci - fique  
 tous les o - cé - ans On parle fran - çais on parle fran - çais sur tous les o - cé - ans May - - otte et  
 On parle fran - çais sur

82 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

même dans le grand froid les terres, les terres Aus-tra - - - les  
 Pa - ci - fi - que et au coeur de l'A-tlan-tique l'A - tlan - ti - que Saint-Mar-tin, Saint-Bar-thé-lé-my  
 Ré - u - nion Wal - lis - et - Fu - tu - na et Clip-per-ton oui  
 tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur

86 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

et An - tarc - - - ti - ques On parle fran-çais sur  
 la Guade-lou - pe et la Mar - ti - que et mê - - - me  
 Clip-per - ton à cô - té de la Po - ly - né-sie Dans l'o - cé - an Pa-ci-fique  
 tous les o-cé - ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o-cé-ans May - - - otte et

90 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur  
 même dans le grand froid les terres, les terres Aus-tra - - - les  
 Pa - ci - fi - que et au coeur de l'A-tlan-tique l'A - tlan - ti - que Saint-Mar-tin, Saint-Bar-thé-lé-my  
 Ré - u - nion Wal - lis - et - Fu - tu - na et Clip-per-ton oui

94 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

tous les o-cé - ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o-cé-ans May - - otte et  
 et An - tarc - - - ti - ques On parle fran-çais sur  
 la Guade-lou - pe et la Mar - ti - ni - que et mê - - - me  
 Clip-per - ton à cô - té de la Po - ly - né-sie Dans l'o - cé - an Pa-ci-fique

98 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

Ré - u - nion Wal - lis - et - Fu - tu - na et Clip-per-ton oui  
 tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur  
 même dans le grand froid les ter - res, les terres Aus-tra - - - les  
 Pa - ci - fi - que et au coeur de l'A-tlan-tique l'A - tlan - ti - que Saint-Mar-tin, Saint-Bar-thé-lé-my

102 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

Clip-per - ton à cô - té de la Po - ly - né-sie Dans l'o - cé - an Pa-ci-fique  
 tous les o-cé - ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o-cé-ans May - - otte et  
 et An - tarc - - - ti - ques On parle fran-çais sur  
 la Guade-lou - pe et la Mar - ti - ni - que et mê - - - me

106 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

Pa - ci - fi - que et au coeur de l'A-tlan-tique l'A - tlan - ti - que Saint-Mar-tin, Saint-Bar-thé-lé-my  
 Ré - u - nion Wal - lis - et - Fu - tu - na et Clip-per-ton oui  
 tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur  
 même dans le grand froid les ter - res, les terres Aus - tra - - - les

110 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

la Guade-lou - pe et la Mar-ti - ni - que et mê - - - me  
 Clip-per-ton à cô - té de la Po - ly - né-sie Dans l'o - cé - an Pa-ci-fique  
 tous les o-cé - ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o-cé-ans May - - - otte et  
 et An - tarc - - - ti - ques On parle fran-çais sur

114 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

même dans le grand froid les ter - res, les terres Aus - tra - - - les  
 Pa - ci - fi - que et au coeur de l'A-tlan-tique l'A - tlan - ti - que Saint-Mar-tin, Saint-Bar-thé-lé-my  
 Ré - u - nion Wal - lis - et - Fu - tu - na et Clip-per-ton oui  
 tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur

118 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

et An - tarc - - - ti - ques *p* On parle fran - çais sur tous les  
 la Guade - lou - pe et la Mar - ti - ni - que *p* On parle fran - çais sur tous les  
 Clip - per - ton à cô - té de la Po - ly - né - sie *p* On parle fran - çais sur tous les  
 tous les o - cé - ans On parle fran - çais on parle fran - çais sur tous les o - cé - ans *p* On parle fran - çais sur tous les

122 F6 EbM7 *rall. . . . .* *A tempo (en ternaire)* G

o - cé - ans On parle fran - çais sur tous les o - cé - ans o - cé - ans *f* C'est nous, c'est nous, c'est nous

128 D7 G C G/B A7

Le plancton

nous le planc - ton Nous, on con - naît tout, oui, nous, on con - naît tout! On peut te rame - ner chez toi, Al - lez, on

132 D D7 D9 D5

Le plancton

te gui - de - ra, on te gui - de - ra. *p* et si en route, u - ne ba - lei - ne nous man - ge,

137 D7#5 G

Le plancton

ne t'in - quiète pas on est si nom - breux du planc - ton, du planc - ton *p* il en res - te - ra!

**Maël**

D'accord, je viens avec vous !  
 Je dois juste trouver un nouveau bateau.  
 Je vais explorer un peu ce rivage...

## N° 9 - Chant libre

Choeur

(♩=152)

**A** D G A7 D A

*mp*

7 **A'** D G E7/G# D/A A7 D **B** G D/F

*mf*

13 Em7 A7 D **B'** G D/F E7 A

19 **A** D G A7 D A **A'** D G E7/G#

*mp*

25 D/A A7 D **C** Bm F#sus4 F# F#7 Bm Bm/D

*p*

32 Em C#m7b5 F#sus4 F# **C'** Bm F#sus4 F# F#7 Bm

39 Bm/D Em F#7 Bm A7 **A** D G

*mf*

45 A7 D A **A''** D G A7 D

Plus vite et en accélérant jusqu'à la fin

[À la place ou en conclusion du chant libre]

Narrateur

Au loin, un groupe de pêcheurs rassemble ses filets ; Maël s'approche pour demander de l'aide. Les pêcheurs, émus par son histoire, décident de l'aider et lui donnent un de leurs petits bateaux, pour qu'il puisse rentrer chez lui...

# N° 10 - La mer Méditerranée

## Narrateur

Sur son nouveau bateau, guidé par le plancton, Maël traverse l’océan Indien, le golfe d’Aden et la mer Rouge.

Mais après le canal de Suez, le plancton s’arrête soudainement.

## Le Plancton

Désolé Maël, mais on ne peut plus aller par là.

Elle est belle pourtant, on était si bien dans notre douce mer Méditerranée !

Mais aujourd’hui, pour nous comme pour les coraux, ses eaux sont bien trop chaudes...

## Maël

D’accord, je connais la route...

Au revoir, et merci encore !

Avec tristesse (♩. = 64) (pour la guitare, trouver un balancement do-fa/réb-sol)

Choeur

*pp* La mer est vi - de, La mer est vi - de

*p* Les pois-sons n'y gran-dis-sent pas, plus as-sez de planc-ton, plus as-sez de planc-ton.

Et les pê-cheurs mal-heu-reux re-mon-tent de tris-tes fi-lets, de tris-tes fi-lets *pp* La mer est

vi - de, La mer est vi - de *p* L'eau est trop chau-de à la sur-face, mé-lange

in - ef - fi - cace, mé-lange in - ef - fi - cace. *mp* Et le planc-ton dé-sa-bu-sé n'a

plus rien à man-ger, rien à man-ger. *p* La mer est vi - de,

La mer est vi - de *mf* Pau-vre mer Mé-di-ter-ra-née, pau-vre mer Mé-di-ter-ra-née

36 *Dm7b5* *Fm/Eb* *Db/F* *Gm7b5* *Fm/Ab* *Bm*  
 C'est la mer la plus pol-lu-ée, en-va-hie de mi-cro plas-tique, noy-ée sous les pes-ti-ci-des, les en -

39 *Bmb6* *Gb7b5* *Fm/C* *Cm7*  
 grais, les hy-dro-car - bu - res. *f* Faut bien com-pren - dre ce qu'elle en - du - re,

42 *Db/C* *Cm7* *F5* *Gm7b5*  
 faut-bien com-pren-dre ce qu'elle en-du - rel! *p* La mer est vi - de,

46 *F5* *Gm7b5* *F5* *Gm7b5* *F5* *Gm7b5* *F5* *Gm7b5* *F5* *Gm7b5*  
 La mer est vi - de Et Ma - ël doit la tra-ver-ser seul, en pleu-rant sa Nyam ba, en pleu-

51 *F5* *Gm7b5* *F5* *Gm7b5* *Bbm* *Bbm6* *Db/Ab* *Gm7b5*  
 rant sa Nyam-ba Per-sonne pour l'ac-com-pa-gner C'est un bien tris - te voy-a-ge, tris-te voy-

55 *Gb7b5* *F5* *Gm7b5* *F5* *Gm7b5* *F5* *Gm7b5* *F5* *Gm7b5*  
 a - ge *pp* La mer est vi - de, La mer est vi - de

## N° 11 - Le nouveau départ

### Narrateur

Après sa traversée, Maël passe par le détroit de Gibraltar pour rentrer chez lui. Mais est-ce encore chez lui ? Le temps a passé bien plus vite sur terre et toute la famille de Maël a disparu depuis bien longtemps. Maël s'assoit sur le rivage et, dans sa tristesse, il repense à la boîte magique offerte par la Reine des Tortues. Il la sort de sa poche : elle scintille dans le soleil. Que risque-t-il désormais ?

Il l'ouvre... et se transforme alors en un merveilleux fou de Bassan !

Déployant ses ailes, il s'élève vers le ciel au milieu des oiseaux.

Tendrement  $\bullet = 84$

Choeur (Maël)

Suis - je fou, suis - je fou, je m'en-vole, a - vec vous. Mes ailes blanches me

Maël

por - te - ront. Je ne con-nais plus le vil - la-ge ni les gens, et ma place dé-sor-mais est ail - leurs.

Maël

Je ne suis pas fou, je ne suis pas fou. Je suis un Fou de Bas-san Mes ailes blanches me por - te - ront

Maël

*mp* Je cher-che-rai dans tou-tes les mers, les o-cé-ans et les ré-cifs. (fs) Je cher-che-rai dans tous les gol-fes,

Maël

dans toutes les baies et tous les es-tu-ai - res. Suis - je fou, suis - je fou, je m'en-vole, a - vec vous. *p*

Maël

Mes ailes blanches me por - te - ront. *mp* Je fouil-le-rai les man-gro-ves obs-cu-res et les del-tas en-so-leil-lés J'ob-ser-ve-rai tous

Maël

les dé-troits, les la-gons, les la-gunes, le moin-dre banc de sa-ble. Je ne suis pas fou, je ne suis pas fou. *mf*

Maël

45 *A*♭9/D Dm B♭ Am/C FM7 B♭M7 Em7b5 Dm/F Gm6

Je suis un Fou de Bas-san Par-fois j'at-ten-drai sou-te-nu par le vent, sus-pen-du dans le temps. *mp* Je cher-che-rai

52 *rall...* *A tempo*  
 Dm/A Gm/B♭ Dm/F Em7add4 E♭7b5 Dm Dm#5 Dm Dsus2 A♭9/D

ma tor-tue et je la trou-ve-rai, oui, je la trou-ve-rai Et la sui-te de mon his-toi-re, c'est a-vec toi qu'elle

58 Dm B♭M7 B♭6add4 B♭M7 B♭6add4 Dm/A *♩ = 120*

s'é-cri-ra *p* Nyam-ba, Nyam-ba, Nyam-ba, Nyam-ba

69 D D6 D G6 Em7 D/A

Public *mf* 3/Quand je vo-le sur l'o-cé-an, tout est plus grand. Je ne sais plus où je com-men-ce ni où je m'ar-

77 A7 D D6 DM7 D6 Em7

Public rê-te. J'é-tends mes ai-les vers l'in-fi-ni, mon es-prit part va-gua-bon-der à tra-vers les vents,

83 A7 DM7 D6/A G6 Em7 D/F# Bm

Public à tra-vers la pluie. Et je voy-a-ge le coeur lé-ger, le coeur rem-pli d'im-men-si-té,

90 *rall. à peine ...*  
 A7sus4 D

Public le coeur rem-pli d'im-men-si-té.

NB : Pour enchaîner à la reprise des 3 chants de salle, tuiler les mesures 93 et 94.

94 D D6 D G6 Em7 D/A

Public *mp* 1/Quand je na-vi-gue sur l'o-cé-an a-vec le vent Je ne sais plus si j'ar-ri-ve ou si je re-

102 A7 D D6 DM7 D6 Em7 A7

Public pars Je dresse mes voi-les vers l'in-fi-ni C'est mon tra-jet qui se des-si-ne au gré des va-gues et du cou-

Public

109 DM7 D6/A G6 Em7 D/F# Bm *rall. à peine ...*

rant Et je voy - a - ge les voiles lé - gè - res, les voiles gon - flées d'im - men - si - té, les voiles gon -

Public

116 A7sus4 D *A tempo* D D6 D G6

flées d'im - men - si - té. *mf* 2/Quand je na - ge sous l'o - cé - an, tout est plus lent. Je ne sais plus où je com -

Public

124 Em7 D/A A7 D D6 DM7 D6

men - ce ni où je m'ar - rê - te. Je tends les bras vers l'in - fi - ni, je laisse mon corps se des - si - ner au creux des

Public

131 Em7 A7 DM7 D6/A G6 Em7 D/F#

va - gues et du cou - rant Et je voy - a - ge le coeur bat - tant, le coeur bor - dé d'im - men - si -

Public

138 Bm *rall. à peine ...* A7sus4 D *A tempo* D D6 D

té, le coeur bor - dé d'im - men - si - té. *mf* 3/Quand je vo - le sur l'o - cé - an, tout est plus grand.

Public

146 G6 Em7 D/A A7 D D6

Je ne sais plus où je com - men - ce ni où je m'ar - rê - te. J'é - tends mes ai - les vers l'in - fi - ni, mon es - prit

Public

153 DM7 D6 Em7 A7 DM7 D6/A G6

part va - gua - bon - der à tra - vers les vents, à tra - vers la pluie. Et je voy - a - ge le coeur lé -

Public

160 Em7 D/F# Bm *rall. ....* A7sus4 D

ger, le coeur rem - pli d'im - men - si - té, le coeur rem - pli d'im - men - si - té.

# Hélène Benoit

## Ma poule



### Intérêts de la poésie

- ✓ Travailler sur les couleurs.
- ✓ Travailler sur les rimes.
- ✓ Travailler sur la justification du choix de chaque couleur par une action ou une circonstance particulière qui rime avec cette couleur.

### Organisation

- ✓ CP/CE1 : Faire des groupes qui choisissent ensemble leur animal et demander à chaque élève d'écrire au moins une paire de vers (une couleur).
- ✓ CE2/CM : Chaque élève écrira sa poésie avec au moins 4 couleurs, 3 pour le corps du poème et 1 pour la fin.

### Structure

**Titre :** nom d'animal avec déterminant possessif

**Début du poème :**

Mon/Ma « animal » « verbe »

**Corps du poème (répété pour chaque couleur) :**

Un/Une « objet » « couleur »

« Phrase rimant avec la couleur »

**Fin du poème :**

Il/Elle a aussi

Un/Une « objet » « couleur »

Quand il/elle le/la « verbe »

« Phrase rimant avec la couleur » !

# Ma poule

Ma poule porte  
Un bonnet blanc  
S'il fait du vent,  
Un bonnet beige  
Dessous la neige,  
Un bonnet gris  
Pour faire du ski,  
Un bonnet vert  
Chez son grand-père,  
Un bonnet noir  
Les jours de foire.  
Elle a aussi  
Un bonnet bleu,  
Quand elle le met,  
Elle pond des œufs !

Hélène BENAÏT

## Poésie à la manière de... Hélène Benait « Ma poule »

### 1. La structure du poème :

Ma/Mon « animal » « verbe »

Un/Une « objet » « couleur »

..... (rime avec la couleur)

Il/Elle a aussi

Un/Une « objet » « couleur »

Quand il/elle le/la « verbe »

..... ! (rime avec la couleur)



### 2. Pour écrire ton poème, tu dois :

- choisir un animal et un objet ;
- chercher des phrases qui expliquent et qui riment avec chaque couleur ;
- trouver une fin à ton poème ;
- respecter la structure du poème.

### 3. Relis ton texte pour l'améliorer.

- Vérifie que tu n'as pas utilisé deux fois la même couleur.
- Vérifie que tes phrases riment bien entre elles.
- Vérifie que tu as bien mis les majuscules au début de chaque ligne.
- Est-ce que tu as bien respecté la structure du poème et trouvé une fin ?



Prénom :

Date :

## Poésie à la manière de... Hélène Benait « Ma poule »

### Grille de relecture

	oui	non
<b>1. La présentation</b>		
➤ L'écriture est soignée.		
➤ Le texte est propre et bien présenté.		
➤ L'espace de la page est bien utilisé et respecte la disposition du poème.		
<b>2. Le poème</b>		
➤ J'ai choisi un animal.		
➤ J'ai toujours repris le même objet.		
➤ Mes phrases sont claires et compréhensibles.		
➤ Mes phrases expliquent le choix de la couleur.		
➤ Mes phrases riment avec la couleur qui lui est associée.		
➤ A la fin du poème, j'ai bien repris le verbe du début.		
<b>3. Les phrases</b>		
➤ Les majuscules ont été placées au début de chaque ligne.		
➤ Les accords ont bien été faits.		
➤ L'orthographe d'usage est correcte.		



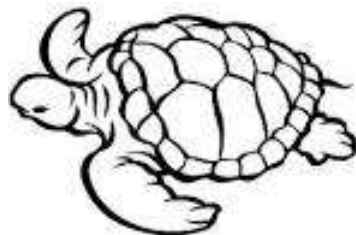
## La tortue

Calligrammes  
Robert Desnos

Je suis tortue et je suis belle,  
Il ne me manque que des ailes  
Pour imiter les hirondelles,  
Que ? Que ?

Mon élégant corset d'écailles  
Sans boutons, sans vernis, ni mailles  
Est exactement à ma taille.  
Ni ? Ni ?

Je suis tortue et non bossue,  
Je suis tortue et non cossue,  
Je suis tortue et non déçue,  
Eh ? Non ?



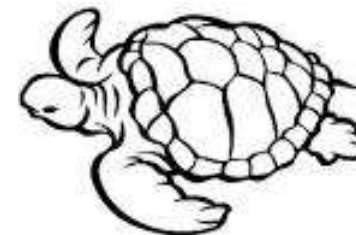
## La tortue

Calligrammes  
Robert Desnos

Je suis tortue et je suis belle,  
Il ne me manque que des ailes  
Pour imiter les hirondelles,  
Que ? Que ?

Mon élégant corset d'écailles  
Sans boutons, sans vernis, ni mailles  
Est exactement à ma taille.  
Ni ? Ni ?

Je suis tortue et non bossue,  
Je suis tortue et non cossue,  
Je suis tortue et non déçue,  
Eh ? Non ?



Problèmes :

1. La tortue luth pond 110 œufs. Le jour de la naissance, 25 bébés seront mangés par les oiseaux, 12 ne sortiront pas des œufs, 34 seront mangés par des poissons. Combien de bébés survivront ?
2. La tortue caouanne pond 138 œufs. Le jour de la naissance, 36 bébés seront mangés par les oiseaux, 27 ne sortiront pas des œufs, 49 seront mangés par des poissons. Combien de bébés survivront ?
3. La tortue verte pond 125 œufs. Le jour de la naissance, 19 bébés seront mangés par les oiseaux, 23 ne sortiront pas des œufs, 46 seront mangés par des poissons. Combien de bébés survivront ?
4. La tortue luth pond le 12 mai. 66 jours plus tard, les bébés tortus sortent des œufs. Quel jour sommes-nous ?
5. La tortue caouanne pond le 5 juillet. 52 jours plus tard, les bébés tortus sortent des œufs. Quel jour sommes-nous ?
6. La tortue verte pond le 28 août. 41 jours plus tard, les bébés tortus sortent des œufs. Quel jour sommes-nous ?
7. En 30 minutes la tortue marine pond 100 œufs. Combien pond-elle d'œuf en 1 heure ?
8. La tortue marine met 1 heure pour creuser le trou qui accueillera ses œufs. Si elle a commencé à 2 heures moins le quart à quelle terminera t-elle son trou ?

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures **ou** du cycle indiqué  
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

### Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

#### Séance n° 1

MEA	Situation 1 et Evolution 1	Situation 2
-----	----------------------------	-------------

#### Séance n° 2

MEA	Situation 2 et Evolution 1	Situation 3
-----	----------------------------	-------------

#### Séance n° 3

MEA	Evolution 1 de la Situation 3	Situation 4
-----	-------------------------------	-------------

#### Séance n° 4

MEA	Evolution 1 de la Situation 4	Situation 5
-----	-------------------------------	-------------

#### Séance n° 5

MEA	Evolution 1 de la Situation 5	Situation 6 et Evolution 1
-----	-------------------------------	----------------------------

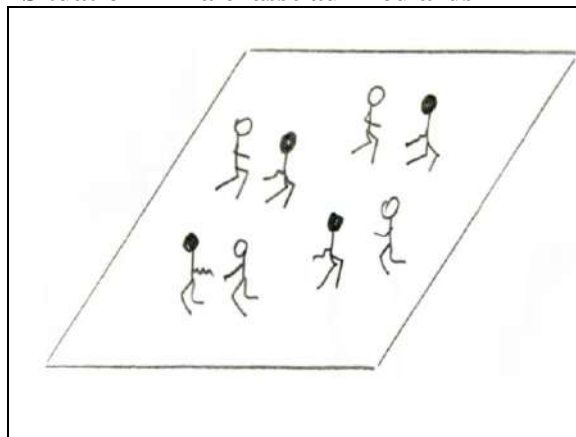
#### Séance n° 6

MEA	Evolution 2 de la Situation 6	Evolution 3 de la Situation 6
-----	-------------------------------	-------------------------------

### 6 situations pour réaliser 6 séances

#### Situation 1 La chasse aux foulards

#### *Rentrer dans l'espace de l'autre sans contact*



**But :** - Pour les chasseurs, s'emparer des foulards (ou des pinces à linge) des défenseurs.

**Critère de Réussite :** - Nombre de foulards (ou pinces à linge) pris par l'équipe à l'issue du temps.

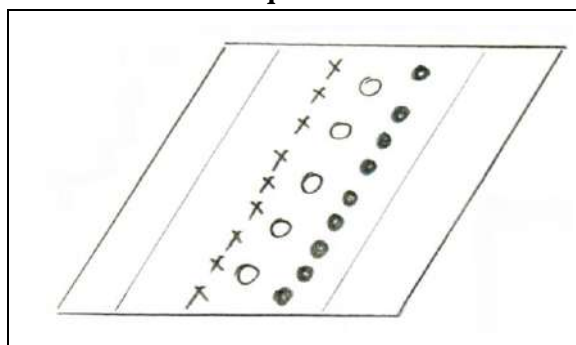
**Règles :** - Affrontement debout / Ne pas tenir l'adversaire  
- Le foulard (ou les pinces) doivent être accrochés (coincés) à la ceinture des défenseurs et visibles.

**Organisation :** - Tapis regroupés en un seul espace. Durée d'une partie : 1'.  
- Deux équipes s'affrontent. (Possibilité : deux équipes observent)  
- Rôles différenciés des équipes (attaquants ou défenseurs).  
- Alternier les rôles et les équipes adverses.  
- Chaque défenseur a au moins 2 foulards.

**Evolution :** -1 Les deux équipes ont des foulards (ou des pinces à linge). Rôles identiques.

#### Situation 2 La conquête du ballon

#### *Aborder le corps à corps / Entrer dans le contact*



**B :** - Pour chaque équipe, porter les ballons dans son camp.

**CR :** - Nombre de ballons dans son camp à l'issue d'une ou de plusieurs parties.

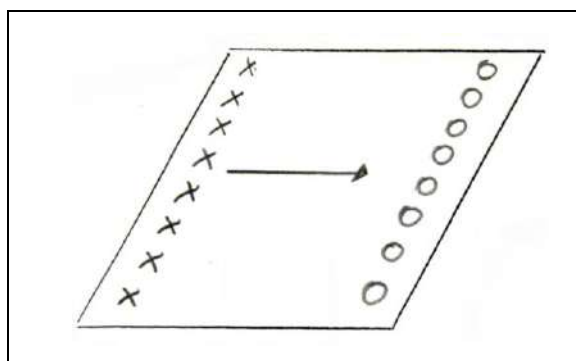
**R :** - Les deux équipes sont à genoux face à face.  
- Les ballons sont posés entre les deux équipes.  
- Chaque joueur ne peut se relever.

**OR :** - Tapis regroupés en un seul espace. Durée d'une partie : 1'.  
- Deux équipes s'affrontent. (Possibilité : deux équipes observent)  
- Rôles différenciés des équipes (attaquants et défenseurs)  
- Alternier les rôles et les équipes adverses

**E :** -1 Un élève joue contre un élève (affrontement duel).

#### Situation 3 Arrêter les fourmis

#### *Bloquer / Saisir / Se dégager*



**B :** - Pour les chasseurs, bloquer les fourmis.

- Pour les fourmis, traverser sans se faire bloquer, se dégager et poursuivre sa progression.

**CR :** - Nombre de fourmis bloquées à l'issue d'une de plusieurs parties.

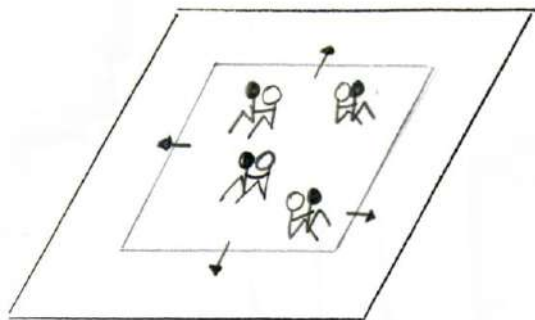
**R :** - Déplacements à 4 pattes.

- Les deux équipes sont face à face au début de la partie.  
**OR :** - Tapis regroupés en un seul espace. Durée de la partie : 20''.  
- Deux équipes s'affrontent. (Possibilité : deux équipes observent)  
- Rôles différenciés des équipes (attaquants ou défenseurs).  
- Alternier les rôles et les équipes adverses.

**E :** - 1 Un chasseur joue contre une fourmi (affrontement duel).

#### Situation 4 Garder les prisonniers

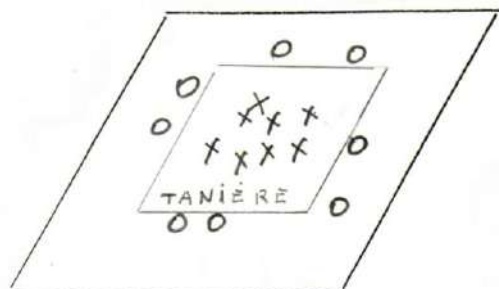
#### Bloquer / Se dégager



- B :** - Pour le gendarme, garder bloqué son prisonnier.  
- Pour le prisonnier, se libérer de son gendarme et sortir de la prison.
- CR :** - Nombre de prisonniers bloqués à la fin d'un ou de plusieurs combats.
- R :** - Au départ, les deux sont assis ; le gendarme tient le prisonnier en se plaçant dans son dos.  
- Le gendarme ne peut rattraper son prisonnier hors de la prison.  
- Le gendarme qui a perdu son prisonnier ne peut pas aider un partenaire.
- OR :** - Tapis regroupés en un seul espace. Durée du combat : 30''.  
- Un espace prison est délimité.  
- Deux équipes s'affrontent. (Possibilité : deux équipes observent)  
- Rôles différenciés des combattants (attaquant ou défenseur).  
- Alternier les rôles et les équipes adverses.
- E :** - **1** Au départ le gendarme à genoux tient le prisonnier à 4 pattes.

#### Situation 5 Sortir les ours de la tanière

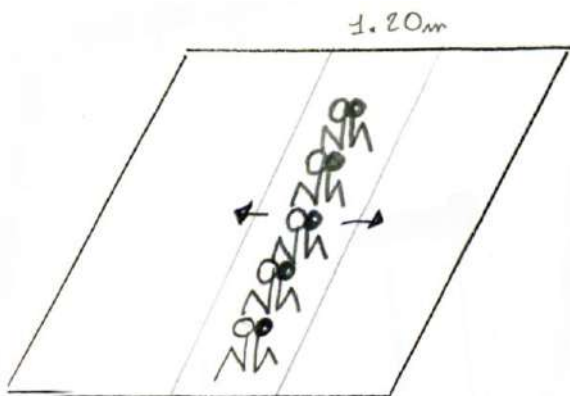
#### Exclure d'un territoire



- B :** - Pour les chasseurs sortir les ours de leur tanière.  
- Pour les ours, rester dans leur camp.
- CR :** - Nombre d'ours sortis de leur camp à l'issue d'une ou de plusieurs parties.
- R :** - Les ours ne peuvent pas se relever.  
- Les chasseurs peuvent être à plusieurs sur un ours.
- OR :** - Tapis regroupés en un seul espace. Durée d'une partie : 30''.  
- Un espace prison est délimité.  
- Deux équipes s'affrontent. (Possibilité : deux équipes observent)  
- Rôles différenciés des combattants (attaquant ou défenseur).  
- Alternier les rôles et les équipes adverses.
- E :** - **1** Un chasseur joue contre un ours (affrontement duel).

#### Situation 6 Dos à dos

#### S'engager et gérer toutes ses ressources / Arbitrer



- B :** - Pour chaque équipe, sortir les adversaires de la maison par n'importe quel côté.
- CR :** - Le nombre d'adversaires sortis à l'issue de la partie.
- R :** - Départ dos à dos.  
- Ne pas se relever.  
- Dès qu'une partie du corps d'un joueur sort de la maison, celui-ci arrête de combattre.
- OR :** - Tapis regroupés en un seul espace. Durée d'une partie : 30''.  
- Largeur de la maison : 1,20 m  
- Rôles différenciés des combattants (attaquants ou défenseurs).  
- Deux équipes s'affrontent. (Possibilité : deux équipes observent)  
- Alternier les équipes adverses.
- E :** - **1** Un élève joue contre un élève (affrontement duel).
- **2 RENCONTRES ENTRE LES ÉQUIPES « un seul adversaire »**  
(à l'issue des 2 premiers combats, les 2 équipes gagnantes se rencontrent ainsi que les deux perdantes. Le CR est l'addition des adversaires sortis).
- **3 RENCONTRES ENTRE LES JOUEURS (pas d'équipe)**  
(après chaque période de combat, les gagnants rencontrent les gagnants et les perdants les perdants).  
- On ne peut rencontrer deux fois le même adversaire.  
- Plusieurs combats simultanément dans l'espace « maison ».  
- Ceux qui ne combattent pas arbitrent.

**A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE**

- **Rempporter au moins un combat (exclure du territoire) face à des adversaires différents**

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures ou du cycle indiqué  
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

**Exemple d'Unité d'Apprentissage**

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

**Séance n° 1**

MEA	Situation 1	Situation 2 et Evolutions 1 et 2
-----	-------------	----------------------------------

**Séance n° 2**

MEA	Situation 3	Evolutions 1 et 2 de la Situation 3
-----	-------------	-------------------------------------

**Séance n° 3**

MEA	Evolutions 1, 2 et 3 de la Situation 3	Situation 4
-----	----------------------------------------	-------------

**Séance n° 4**

MEA	Evolutions 1, 2 et 3 de la Situation 4	Situation 5
-----	----------------------------------------	-------------

**Séance n° 5**

MEA	Evolutions 1 et 2 de la Situation 5	Situation 6
-----	-------------------------------------	-------------


**Séance 6**

MEA	Situation 6 et Evolution 1	
-----	----------------------------	--

**6 situations pour réaliser 6 séances**

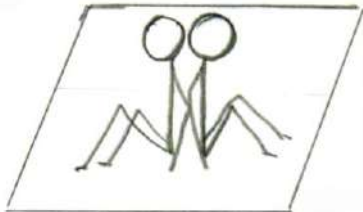
**Situation 1 Faire sortir de la maison**

*Exclure du territoire*

	<p><b>But :</b> - Sortir l'adversaire de la maison.  <b>Critère de Réussite :</b> - Sortir une partie du corps de l'adversaire hors de la maison.  <b>Règle :</b> - Départ assis dos à dos / Ne pas se relever.                  - L'arbitre arrête le combat dès qu'une partie du corps d'un des combattants sort de la maison.  <b>Organisation :</b> - Tapis en ilots. 4 élèves par ilot. Durée du combat : 30''.                  - Rôles indifférenciés des combattants.                  - 2 combattants / 1 arbitre / 1 observateur (centré sur les solutions pour gagner).                  - Alternier les rôles et les adversaires au sein des groupes.</p>
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

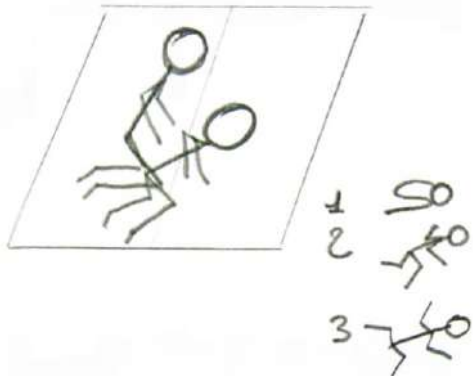
**Situation 2 Le chasseur et la fourmi**

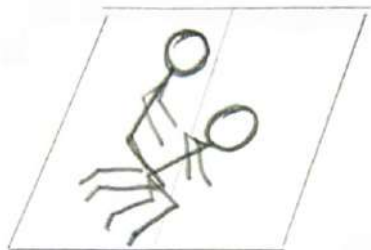
*Saisir et bloquer / Se dégager*

	<p><b>B :</b> - Pour le chasseur (attaquant), bloquer la fourmi.                  - Pour la fourmi (défenseur), ne pas rester bloquée.  <b>CR :</b> - Bloquer 3''.  <b>R :</b> - Au départ chasseur et fourmi sont assis dos à dos. / Ne pas se relever.  <b>OR :</b> - Tapis en ilots. 4 élèves par ilot. Durée du combat : 30''.                  - Rôles différenciés des combattants.                  - 2 combattants / 1 arbitre / 1 observateur (centré sur les solutions de l'attaquant).                  - Alternier les rôles et les adversaires au sein des groupes.  <b>E :</b> - 1 Chasseur et fourmi côte à côte sur le dos.                  - 2 Chasseur et fourmi côte à côte sur le ventre.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Situation 3 Retourner tous les animaux**

*Rechercher des solutions pour retourner l'adversaire*

	<p><b>B :</b> - Pour le chasseur, mettre les animaux sur le dos.                  - Pour l'animal, ne pas être sur le dos.  <b>CR :</b> - Animal sur le dos, au moins une épaule au sol.  <b>R :</b> - Le chasseur est à genoux sur le coté de l'animal.                  - L'animal est à 4 pattes.  <b>OR :</b> - Tapis en ilots. 4 élèves par ilot. Durée du combat : 30''.                  - Rôles différenciés des combattants.                  - 2 combattants / 1 arbitre / 1 observateur (centré sur les solutions de l'attaquant).                  - Alternier les rôles et les adversaires au sein des groupes.  <b>E :</b> - 1 L'escargot en « boule ».                  - 2 Le crocodile à 4 pattes, bras et jambes écartés.                  - 3 Le chat sur le ventre, bras et jambes écartés.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

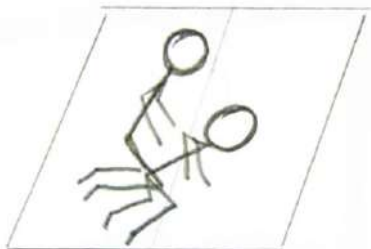
**Situation 4****Retourner la tortue*****Etre efficace pour retourner l'adversaire***

**B** : - Pour l'attaquant, retourner la tortue sur le dos (les deux épaules).  
**CR** : - La tortue sur le dos, les 2 épaules au sol.  
**R** : - L'attaquant est à genoux sur le coté de l'animal qui est à 4 pattes.  
 - Au départ l'attaquant a les mains posées sur le dos de la tortue.

**OR** : - Tapis en ilots. 4 élèves par ilot. Durée du combat : 30''.  
 - Rôles différenciés des combattants.  
 - 2 combattants / 1 arbitre / 1 observateur (centré sur les solutions de l'attaquant).  
 - Alternner les rôles et les adversaires au sein des groupes.

**ME** : - Enchaîner : saisir, soulever, pousser, retourner.

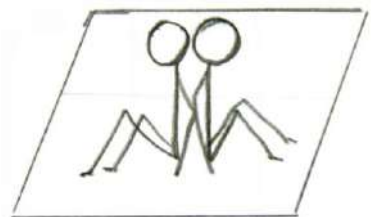
**E** : - **1** Au départ : saisie des 2 jambes de l'animal.  
 - **2** Au départ : saisie des 2 bras de l'animal.  
 - **3** Au départ : saisie d'une jambe et d'un bras de l'animal.

**Situation 5****Le combat avantagé*****Savoir profiter d'un avantage / Retourner une situation désavantageuse***

**B** : - Pour chacun des attaquants, retourner l'adversaire sur le dos.  
**CR** : - Adversaire sur le dos 3'' au moins une épaule au sol.  
**R** : - L'attaquant « avantagé » est à genoux sur le coté.  
 - L'attaquant « désavantagé » est à 4 pattes.

**OR** : - Tapis en ilots. 4 élèves par ilot. Durée du combat : 30''.  
 - Rôles indifférenciés des combattants.  
 - 2 combattants / 1 arbitre / 1 observateur (centré sur les solutions de l'attaquant).  
 - Alternner les rôles et les adversaires au sein des groupes.

**E** : - **1** « L'avantagé » est à genoux dans le dos du « désavantagé » qui est assis jambes repliées.  
 - **2** « L'avantagé » est à genoux sur le coté du « désavantagé » qui est allongé sur le ventre.

**Situation 6****Les combats*****S'engager et gérer toutes ses ressources / Arbitrer***

**B** : - Amener l'adversaire sur le dos.  
**CR** : - Adversaire sur le dos 3'' au moins une épaule au sol.

**R** : - Ne pas se relever.  
 - Départ dos à dos jambes repliées.

**OR** : - Tapis en ilots. 4 élèves par ilot. Durée du combat : 30''.  
 - Rôles indifférenciés des combattants.  
 - 2 combattants / 1 arbitre / 1 observateur (centré sur les solutions de l'attaquant).  
 - Alternner les rôles et les adversaires au sein des groupes.

**E** : - **1 RENCONTRE ENTRE LES GROUPES**

A l'issue des 2 premiers combats, les 2 gagnants et les 2 perdants se rencontrent.

A l'issue des 4 combats par groupe (1<sup>ère</sup> phase), de nouveaux groupes sont constitués uniquement de gagnants ou de perdants de la 1<sup>ère</sup> phase.

**A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE**

- **Remporter au moins un combat (adversaire sur le dos 3'' au moins une épaule au sol) face à des adversaires différents.**

Gabarit Tortue

